

ESPAÑOL

COMPETENCIA

PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE. LINGÜÍSTICAS Y COMUNICATIVAS.

(COMUNICACIÓN ORAL, COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS)

PROYECTO: HACER TEXTOS MONOGRÁFICOS SOBRE
DIFERENTES GRUPOS INDÍGENAS MEXICANOS

ÁMBITO: DE ESTUDIO

PRODUCTO: CARTEL QUE COMPRENDA LOS ELEMENTOS
QUE LO CONFORMAN

TEMA DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	ASPECTOS A EVALUAR Y/O PRODUCTOS A EVALUAR.
<p>Criterios para clasificar información sobre un tema en particular en un cuadro de datos.</p> <p>Estructura de los textos monográficos. Estructura y función de los textos comparativos.</p> <p>Uso de nexos para establecer comparaciones: <i>en cambio, por un lado, por otro lado, a diferencia de, al igual que, etcétera.</i></p> <p>Características de oraciones tópico para introducir párrafos.</p> <p>Ortografía convencional de palabras relevantes para el desarrollo de un tema dado y otras palabras relacionadas lexicalmente: <i>hablar, hablantes, habitantes, región, indígena, lengua, etcétera.</i></p>	<p>Encuentra datos específicos a partir de la lectura.</p> <p>Resume información en un cuadro de datos utilizando criterios de clasificación. Redacta un texto expositivo de contraste.</p> <p>Usa nexos como: <i>en cambio, por otro lado, a diferencia de, al igual que, etcétera</i> para establecer comparaciones.</p> <p>Usa puntos para separar oraciones en párrafos.</p> <p>Organiza su escritura en párrafos.</p> <p>Verifica que haya coherencia entre dos párrafos de contraste.</p> <p>Toma distintos roles al trabajar en equipo.</p> <p>Pone atención a los otros y responde apropiadamente tomando en cuenta y proponiendo puntos de vista alternativos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leen textos (monografías) sobre diferentes grupos indígenas mexicanos. 2. Completan un cuadro con los datos obtenidos. 3. Revisan y corrigen la información resumida en el cuadro. 4. Redactan un texto en el que se presenten características de dos etnias diferentes, sus semejanzas y diferencias. 5. Emplean un mapa para ilustrar los textos con la ubicación geográfica de las etnias. 6. Revisan y modifican los textos. 7. Publican los textos en el periódico escolar. 	<p>Biblioteca escolar. Biblioteca del aula, diferentes textos y libros referentes al tema, dibujos, imágenes, periódicos, audio-cintas.</p> <p>Discos y recursos digitales.</p> <p>Computadora.</p> <p>Diccionario.</p>		<p>Producción de textos con las características una monografía, lectura, búsqueda y selección de la información; registro de la información, argumentación, colaboración y participación.</p>

PROYECTO:	PREPARAR UNA PASTORELA	ÁMBITO:	DE LA LITERATURA	PRODUCTO:	ESCENIFICACION DE UNA PASTORELA
------------------	-------------------------------	----------------	-------------------------	------------------	--

TEMAS DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	ASPECTOS A EVALUAR
<p>Estructura de las obras de teatro.</p> <p>Características particulares de las pastorelas (tema y personajes).</p> <p>Recursos para representar situaciones, lugares y personas (uso de escenografía y vestuario).</p> <p>Estructura y función de las invitaciones.</p>	<p>Conoce con el formato gráfico de las obras de teatro.</p> <p>Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos, y modo de participación en la trama.</p> <p>Identifica la pastorela como expresión de la cultura.</p> <p>Identifica los turnos de intervención en diálogos teatrales.</p> <p>Interpreta las acotaciones en una obra de teatro.</p> <p>Interpreta a un personaje de una obra de teatro.</p> <p>Adapta el ritmo y su expresión oral de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.</p> <p>Toma acuerdos para la realización de tareas conjuntas.</p> <p>Atiende a las sugerencias de otros para mejorar el propio desempeño.</p> <p>Conoce la estructura y función de las invitaciones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platican sobre el proyecto. 2. Buscan libretos de pastorelas. 3. Comparten y comparan los diferentes guiones. 4. Eligen una pastorela. El docente solicita a cada equipo que entregue el libreto que considere más adecuado para montar una pastorela y presentarla a la comunidad escolar. 5. Designan personajes. 6. Hacen la lectura dramatizada de la pastorela. 7. Diseñan y elaboran la escenografía. 8. Elaboran el vestuario. 9. Se aprenden y ensayan los diálogos. 10. Ensayan la pastorela de manera general. 11. Establecen las funciones e invitan a los espectadores. 12. Presentan la pastorela. 	<p>Biblioteca escolar.</p> <p>Biblioteca del aula, diferentes textos y libros referentes al tema, dibujos, imágenes, periódicos, audio-cintas.</p> <p>Discos y recursos digitales.</p> <p>Computadora.</p> <p>Diccionario.</p>		<p>Búsqueda y selección de información., producción de textos, lectura, expresión oral, ortografía, creatividad, diseños de materiales, argumentación, colaboración participación.</p>

PROYECTO:	ELABORAR UN INSTRUCTIVO PARA MANUALIDADES	ÁMBITO:	DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	PRODUCTO:	INSTRUCTIVO
------------------	--	----------------	---	------------------	--------------------

TEMA DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	ASPECTOS A EVALUAR
<p>Características y función de los instructivos.</p> <p>Uso de verbos en infinitivo en oraciones imperativas.</p>	<p>Con ayuda del docente planea la escritura de un texto instructivo a partir de diagramas de proceso.</p> <p>Evalúa la dificultad de un texto.</p> <p>Identifica las partes principales de un instructivo y cómo se distribuyen gráficamente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acuerdan elaborar un instructivo para manualidades. 2. Identifican partes de un instructivo de manualidades. 3. Escriben en grupo instrucciones para la elaboración de una manualidad. 4. Planean la redacción de varios instructivos. 5. Escriben el instructivo. 	<p>Biblioteca escolar, Biblioteca del aula, diferentes textos y libros referentes al tema, dibujos, imágenes, periódicos, audio-cintas.</p>		<p>Expresión oral, producción de textos, ortografía, creatividad, diseño de materiales, análisis, reflexión.</p>

Formas en que las acciones pueden ser interpretadas al seguir un instructivo. Estructura de diagramas de procesos.	<p>Escribe instrucciones con orden y coherencia. Emplea comas para listar elementos o características.</p> <p>Atiende al orden cronológico de los acontecimientos al describir procedimientos. Incluye detalles relevantes en las descripciones que redacta. Usan verbos en infinitivo al redactar instrucciones.</p>	<p>6. Corroboran la efectividad del instructivo.</p> <p>7. Elaboran la versión final de los instructivos.</p> <p>8. Entre todos deciden cómo conservar los instructivos para compartirlos y emplearlos en los festejos escolares.</p>	<p>Discos y recursos digitales.</p> <p>Diccionario.</p> <p>Computadora.</p>		
---	---	---	---	--	--

4º

MATEMÁTICAS

BLOQUE II

TEMA	SUBTEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDACTICAS	ASPECTOS A EVALUAR
Significado Y uso de los Números	Números Fraccionarios	<p>Resuelva problemas que impliquen calcular fracciones de magnitudes continuas o determinar qué fracción es una parte dada de una magnitud.</p> <p>Lea, escriba y compare números decimales hasta centésimos en contextos de dinero y medición.</p> <p>Resuelva problemas que impliquen sumar o restar fracciones mediante distintos procedimientos.</p> <p>Resuelva problemas que involucren distintos significados de la división de naturales.</p> <p>Identifique cuerpos geométricos mediante la descripción de sus características.</p> <p>Utilice el transportador para medir ángulos.</p> <p>Resuelva problemas de valor faltante mediante el cálculo del valor unitario o aplicando</p> <p>Propiedades de una relación de</p>	<p>2.1. Calcular fracciones de Magnitudes continuas (longitud, superficie de figuras) y recíprocamente, establecer qué fracción es una parte dada de una magnitud.</p>	<p>En tercer grado los alumnos empezaron a aplicar fracciones del tipo $m/2n$ (medios, cuartos, octavos) a magnitudes continuas como longitudes o superficies y también a identificar las fracciones que corresponden a partes de dichas magnitudes (se recomienda consultar el comentario correspondiente en tercer grado). En este grado pueden resolver una gama más amplia de problemas: las fracciones que se aplican o se identifican pueden ser distintas a $m/2n$, pueden ser unitarias o no unitarias, mayores o menores que la unidad. Las unidades de referencia pueden ser diversas: superficies de rectángulos, triángulos, círculos, figuras irregulares sobre las que pueda iterarse una subunidad.</p> <p>Cuando se trata de identificar la fracción que corresponde a una parte de unidad, pueden introducirse situaciones en las que la unidad está subdividida en un número de partes distinto al que indica el denominador o en partes desiguales</p> <p>Cuando la unidad es la superficie del círculo, los alumnos pueden establecer qué fracciones se pueden marcar trazando diámetros (medios, cuartos, octavos,...) y cuáles en cambio requieren trazar radios o diámetros y radios. Debe recordarse que no se trata de que los alumnos hagan representaciones muy precisas, únicamente lo suficiente para poder identificar sin ambigüedad de qué fracción se trata. Y en otro contexto.</p> <p>Finalmente, en este grado los alumnos pueden empezar a resolver situaciones en las que no se da la unidad de referencia, pero sí la parte, y debe construirse la unidad.</p>	<p>Análisis y reflexión. eficacia procedimientos, socialización de procedimientos formales e informales formales e informales para la resolución de problemas de adición, multiplicación.</p> <p>Valor posicional de decimales. Utilización de diferentes formas de reparto, realización de ejercicios de reparto, equivalencias de fracciones, utilización de dinero y su descomposición en fracciones y decimales.</p> <p>La resolución de problemas de adición y multiplicación con mayor dificultad que el grado anterior, con valor faltantes, proporcionalidad y cálculo mental.</p> <p>Diferencia entre cuerpo y figura plana, arista y vértice.</p> <p>Nombres de las figuras. Registro y análisis de la información con características de las figuras geométricas, número de aristas, vértices y caras</p> <p>Orden y organización</p>

<p>Significado y uso de los números</p>	<p>Números decimales</p>	<p>proporcionalidad.</p>	<p>2.2. Utilizar escrituras con punto decimal hasta centésimos en contextos de dinero y medición.</p> <p>Leer, escribir y comparar precios que involucren pesos y centavos, escritos como números decimales.</p>	<p>Si bien, la justificación de por qué escribir \$2 y 50 centavos como \$2.50 será tratada en grados posteriores; se iniciará su uso en este grado, tomándolo como un conocimiento social. Se trata de representar con escrituras con punto decimal, cantidades determinadas a partir de pesos y centavos. Por ejemplo, se pedirá formar la cantidad de \$2.00, únicamente con monedas de 20 centavos. De la misma manera: si se dispone de tres monedas de 50 centavos, y una de 20 centavos se tendrá la cantidad de \$1.70.</p> <p>Dado que se trabajará en contextos de dinero o medidas, sólo se utilizarán dos cifras decimales.</p> <p>Estas actividades deberán permitir a los alumnos ir construyendo el significado de número decimal como aquél que tiene un número finito de cifras decimales, si bien este concepto adquirirá su pleno significado cuando se trabaje en la secundaria, con números que posean un número infinito de cifras decimales, iguales o no. Los números naturales son decimales, ya que puede considerarse que tienen cero cifras decimales. Entonces es importante trabajar a la vez con precios enteros junto con precios expresados con punto decimal.</p> <p>Con frecuencia el recitado de los números se practica únicamente en primer o segundo grados, sin llegar por lo tanto a números mayores. Se sabe que el pasaje a la siguiente decena o a la siguiente centena, causa dificultades a los alumnos; por lo tanto, se debería elegir esos pasajes para recitar números. Por ejemplo, decir los 10 próximos números de la serie numérica desde el 297 o los cinco números anteriores al 402.</p> <p>De la misma manera solicitar, por ejemplo, series orales de 100 en 100, a partir de 89.</p> <p>En estas ocasiones se trata de continuar discutiendo sobre las regularidades de la serie y de las modificaciones que produce en los números, adicionar o restar unos, dieces, etcétera.</p> <p>Otra actividad que pone en práctica estas relaciones es la siguiente: el docente va escribiendo números en el pizarrón mezclando unos, dieces, cientos o miles, escritos con cifras, y los alumnos por turnos dicen el resultado de sumar el número escrito por el docente al total enunciado por el alumno anterior.</p> <p>Dado que el sistema de numeración que se utiliza es el decimal, el número 10 y sus potencias desarrollan un papel especial en los cálculos. Cualquier número puede ser descompuesto en potencias de 10 y, por lo tanto, las operaciones que se realicen con los números serán finalmente operaciones sobre las potencias o múltiplos de 10.</p> <p>Si se quiere obtener el resultado de 8×10 que es igual a $10 + 10 + \dots + 10$ (8 veces) se podrá razonar que se obtuvieron 8 decenas, es decir, 80 unidades, por lo tanto, se agregará un cero al número 8 original. La calculadora también permitirá estudiar regularidades en los productos con estos números. Es importante aclarar que estas reglas adquirirán su pleno sentido</p>	<p>Colaboración, participación</p>
---	--------------------------	--------------------------	--	---	------------------------------------

<p>Significado y uso de los números</p> <p>Estimación y cálculo mental</p>	<p>Números naturales</p>		<p>2.3. Producir series orales y escritas de 1 en 1, de 10 en 10, de 100 en 100... a partir de cualquier número en forma ascendente o descendente.</p> <p>2.4. Determinar reglas prácticas para multiplicar rápidamente por 10, 100, 1 000, etcétera</p> <p>2.5. Resolver</p>	<p>cuando sean utilizadas para resolver cálculos más complejos.</p> <p>Se trata de sumar fracciones conocidas, relacionadas con situaciones de reparto o medición como medios, cuartos, tercios, etcétera, sin necesidad de trabajar con el algoritmo usual.</p> <p>Es recomendable usar con frecuencia situaciones en las que los alumnos anticipen, argumenten, y luego puedan verificar sus anticipaciones.</p> <p>Para seguir indagando sobre la división, se debería plantear a los alumnos situaciones que presenten distintas problemáticas. Por ejemplo, problemas de reparto con incógnita tanto en la cantidad de partes como en el valor de cada parte, utilizando distintos procedimientos (suma o resta) o cálculo mental.</p> <p>Por yuxtaposición de cuerpos, obtener formas "nuevas" o ya conocidas. Lo mismo si se cortan sólidos, por ejemplo hechos en jabón. Así, con estos dos puedo armar "como la torre de una iglesia", o con éstos armo un cubo grande, o cortando aquí tengo "como una moneda", o un cuerpo cuyas caras son todos triángulos, etcétera.</p> <p>Observación, descripción y representación de objetos desde distintos puntos de vista (inclusivo desde arriba), por ejemplo, una tetera, un muñeco, un ramo de flores de diferentes clases. Se sugiere apoyar el objeto sobre una mesa de vidrio, y adoptar también el punto de vista "desde abajo".</p> <p>El análisis de las propiedades de los objetos permite definir criterios para que se les reconozca sin necesidad de señalarlos o nombrarlos directamente. Esta designación de los objetos en función de sus propiedades implica un proceso lógico complejo que requiere abstraer las características del objeto. Cobra importancia, en este sentido, no sólo establecer qué es el objeto, sino también lo que no es, es decir, la negación de un atributo para establecer inferencias respecto de lo que es.</p> <p>Se pueden desarrollar juegos de identificación en los que se apliquen los conocimientos del bloque anterior.</p> <p>Sobre una mesa colocar diversos cuerpos —cubos, prismas, pirámides, cilindros, conos, etcétera—. El docente elige uno de ellos, sin decir de cuál se trata. Luego los niños, en grupos, formulan preguntas (¿cuántas caras tiene?, ¿todas sus caras son planas?, ¿todas sus caras son polígonos? ¿cuántos vértices posee?, etcétera).</p> <p>Lo describen y usan un vocabulario adecuado geoméricamente, escribiendo primero la preguntas y luego la descripción de la figura elegida por el docente en el plzarrón.</p>	
--	--------------------------	--	---	---	--

		<p>problemas que impliquen suma o resta de fracciones en casos sencillos con distintos procedimientos.</p> <p>Elaborar e interpretar representaciones gráficas de las fracciones.</p> <p>2.6. Resolver problemas que involucren distintos significados de la división.</p> <p>2.7. Construir cuerpos geométricos por yuxtaposición y otros describirlos.</p> <p>2.8. Utilizar el vocabulario específico en juegos de identificación de cuerpos.</p> <p>2.9. Trazar ángulos dada su amplitud o que sean congruentes a uno dado.</p> <p>2.10. Conoce el grado como una unidad del sistema sexagenal de medida. Usar el transportador para medir ángulos.</p> <p>2.11. Resolver problemas de valor faltante que requieran calcular un valor intermedio (en particular el valor unitario) y otras combinaciones (doble, triples, sumar término a término.</p>	<p>Es muy importante valorar el trabajo en colaboración en cada grupo para formular la mejor pregunta posible, según la información recogida hasta el momento. El docente debe crear un espacio de discusión en cada grupo antes de que formulen la cuestión. Gana el equipo que identifica el cuerpo.</p> <p>También puede proponerse un juego de comunicación entre grupos, con la dinámica ya trabajada en grados anteriores.</p> <p>El trabajo puede abarcar incluso la construcción de un transportador por parte de los propios alumnos.</p> <p>Habrá que recortar un círculo de plástico transparente y, con un plumón de punto fino, dividirlo en cuatro y luego en doce partes iguales, con lo cual se podría tener la medida precisa o aproximada de varios ángulos. La ventaja de este transportador no convencional es que deja ver la circunferencia completa y la relatividad de la línea que sirve como lado inicial del ángulo.</p> <p>Es importante resaltar el hecho de que la medida de un ángulo depende de la amplitud y no de la longitud de sus lados.</p> <p>Las divisiones del transportador no convencional funcionaron como unidades no estándares de medida de ángulos. Ahora se trata de introducir el grado sexagesimal y su definición a partir de un ángulo recto: "es la noventaava parte de un ángulo recto".</p> <p>Esta definición contribuirá a dar una idea de la amplitud de un ángulo de un grado. (quizás se pueda pedir a un grupo de alumnos que trace en el pizarrón un ángulo de un grado e inmediatamente uno de noventa grados.)</p> <p>Usar el transportador sencillo para medir ángulos en diferentes posiciones.</p> <p>En juegos de comunicación, construir ángulos dada su medida, verificar a través de la medición y también por superposición entre varias producciones para verificar la congruencia.</p> <p>Se propondrán situaciones en las que el valor unitario no es un dato del problema, pero se conoce una correspondencia entre otros valores. Para resolverlas, se pueden utilizar distintos procedimientos, por ejemplo, aquellos que se basan en la conservación de las razones internas (al doble le corresponde el doble, etcétera) y, en algunos casos, deberá ser necesario determinar el valor unitario u otro valor.</p> <p>Además de plantear problemas de valor faltante mediante tablas (véase 1.9.), es conveniente plantear también, los datos en forma de texto y solicitar su representación en una tabla, ya que esta representación puede ayudar a identificar ciertas irregularidades que de otro modo quedarían ocultas.</p> <p>Por ejemplo, si se tiene el precio de tres cajas y se desea calcular el precio de las nueve cajas la representación en tabla puede ayudar a ver que basta</p>
Significado y uso de las operaciones	Multiplicación y división		
Figuras	Problemas aditivos		
Figuras	Problemas multiplicativos		
Figuras	Cuerpos		
Medida	Rectas y ángulos		
Análisis de la información	Unidades		
	Relaciones proporcionales		
Representación de la información	Diagrama y tablas		

			<p>2.12. Registrar en tablas los datos de problemas de proporcionalidad de valor faltante.</p>	<p>multiplicar por tres.</p> <p>En la utilización de tablas es recomendable que desde el inicio los alumnos representen toda la información necesaria, incluyendo los encabezados de cada columna, para que identifiquen claramente los datos. Es mejor que los encabezados estén dados en términos de magnitudes y no de unidades, por ejemplo, es mejor que el encabezado diga "número de cajas" y no solamente "cajas", o bien longitud (en metros) y no sólo "metros".</p>	
--	--	--	--	--	--

4º

CIENCIAS NATURALES

BLOQUE II

"¿COMO SOMOS LOS SERES VIVOS?"					
AMBITOS LA VIDA EL AMBIENTE Y LA SALUD EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO					
COMPETENCIAS					
<ul style="list-style-type: none"> • FORMACIÓN CIENTÍFICA BÁSICA: 1. COMPRENSIÓN DE FENÓMENOS Y PROCESOS NATURALES <ul style="list-style-type: none"> 2. TOMA DE DECISIONES FAVORABLES PARA EL AMBIENTE Y LA SALUD. 3. COMPRENSIÓN DE LOS ALCANCES Y LAS LIMITACIONES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA. • ESPACIO GEOGRÁFICO. • COMPRENSIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO. 					
PROYECTO	TEMAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	LIBRO DE TEXTO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ASPECTOS Y/O PRODUCTOS A EVALUAR

<p>NUESTRO ECOSISTEMA</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS.</p> <p>Aplica sus conocimientos relacionados con la estabilidad y regeneración de los ecosistemas en acciones para cuidar el ambiente.</p> <p>Selecciona y sistematiza información obtenida mediante entrevistas, encuestas y observación directa en el ecosistema de su localidad.</p> <p>Utiliza diversos medios de comunicación como periódico mural, folletos y carteles, para dar a conocer los resultados de su investigación a la comunidad escolar.</p>	<p>TEMA 1</p> <p>DIVERSIDAD EN LA REPRODUCCIÓN</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Explica algunas formas en que las plantas se reproducen y su interacción con otros seres vivos y el ambiente.</p> <p>Describe algunas formas de reproducción de los animales y las reconoce como adaptaciones al medio.</p> <p>TEMA 2</p> <p>OTROS SERES VIVOS</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Identifica características en los hongos y las bacterias que permiten clasificarlos como seres vivos.</p> <p>Valora la importancia de los hongos y las bacterias en la interacción con otros seres vivos y el medio</p> <p>TEMA 3</p> <p>ESTABILIDAD DEL ECOSISTEMA Y ACCIONES PARA SU MANTENIMIENTO</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <p>Explica la dinámica de un ecosistema a partir de algunas de las interacciones que ocurren entre los factores físicos y biológicos.</p> <p>Reconoce los efectos de las actividades humanas en los ecosistemas, a fin de proponer acciones para mantener su estabilidad.</p>	<p>Orienta a los alumnos para que consideren dos formas de reproducción de las plantas: mediante la producción de semillas y a partir de otras estructuras, como tallos, hojas y raíces.</p> <p>Énfasis en las interacciones que ocurren entre los factores físicos y biológicos del medio que intervienen en el proceso de reproducción de las plantas, por ejemplo, en la polinización, la dispersión de semillas y frutos o la germinación.</p> <p>En el caso de los animales sugiera la distinción de dos grandes grupos a partir de la forma en que se desarrollan las crías: en el cuerpo de la madre y en un huevo.</p> <p>Promueva una investigación sobre algunas interacciones de los animales durante la reproducción, por ejemplo, la elección de pareja, el cortejo y el cuidado de las crías. Propicie la reflexión sobre cómo esas interacciones favorecen la sobrevivencia de los animales.</p> <p>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</p> <p>Proponga la experimentación con levaduras y búlgaros a fin de que los alumnos perciban los cambios que evidencian las funciones vitales de nutrición, respiración y reproducción. En cuanto a los hongos, debe hacerse énfasis en la diversidad de formas y tamaños.</p> <p>Plantee una investigación acerca de los beneficios y riesgos que hongos y bacterias representan para el ser humano, por ejemplo, en cuanto a la elaboración de medicamentos y alimentos; el desarrollo de algunas enfermedades y los procesos de descomposición.</p> <p>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</p> <p>Destaque que la estabilidad de un ecosistema depende de las condiciones en las que se encuentren los factores físicos y biológicos (calidad del agua y del aire, presencia o ausencia de una especie y extracción excesiva de algún recurso, entre otras), lo que a su vez favorece el mantenimiento de la vida.</p> <p>Orienta a los alumnos en la búsqueda de información y en la discusión del efecto de las actividades de los seres humanos en los ecosistemas. Haga hincapié en la necesidad de mitigar los efectos negativos, por ejemplo, a través del establecimiento de vedas, la rotación de cultivos, el empleo de fertilizantes naturales y el establecimiento de Unidades de Manejo Ambiental, entre otras.</p> <p>Fomente el trabajo colaborativo en campañas dirigidas a promover el cuidado del ambiente, por ejemplo, plantar y cuidar árboles, separar la basura, limpieza de áreas verdes o elaboración de carteles, entre otras.</p>		<p>Diversos procedimientos, instrumentos y recursos que aporten información cualitativa y cuantitativa relevante en relación con los avances y logros en el aprendizaje de los alumnos.</p>	<p>Los alumnos construyen significados sobre los contenidos en la medida en que les atribuyen sentido, a partir de factores afectivos y de afinidad con sus intereses y necesidades. Las actividades de evaluación —y las de aprendizaje— deben presentar situaciones diversas, y los alumnos deben comprender claramente qué se espera que aprendan o sepan hacer.</p> <p>El diseño de actividades e instrumentos permiten detectar la capacidad de utilizar lo aprendido al enfrentar situaciones, establecer relaciones y explicar hechos, entre otras habilidades. La progresiva participación y autonomía de los alumnos en las tareas es un indicador.</p>
--	---	--	--	---	--

MESOAMERICA					
COMPETENCIAS					
COMPRESIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO HISTÓRICOS					
TIEMPO HISTÓRICO					
ESPACIO HISTÓRICO					
MANEJO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA					
FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA HISTÓRICA PARA LA CONVIVENCIA					
TEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	LIBRO DE TEXTO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ASPECTOS Y /O PRODUCTOS A EVALUAR
<p>Panorama del período</p> <p>Ubicación temporal y espacial de las culturas mesoamericanas</p>	<p>Ubique temporal y espacialmente las culturas aplicando los términos siglo, a. C. y d. C.</p>	<p>Presente a sus alumnos imágenes de diferentes centros ceremoniales y dialogue con ellos a partir de preguntas sencillas, como: ¿Los conoces? ¿Sabes a qué cultura pertenecieron? ¿Hace cuánto tiempo se habrán construido?</p> <p>Además, con estas imágenes pueden ilustrar su línea del tiempo.</p> <p>Elaboren, en equipo, una línea del tiempo de las culturas mesoamericanas en los distintos periodos: preclásico, clásico y posclásico.</p> <p>Ubiquen en un mapa las zonas de influencia de las diferentes culturas mesoamericanas.</p>		<p>Biblioteca escolar, biblioteca del aula, diversos textos informativos. Líneas del tiempo, imágenes, fuentes escritas, fuentes orales mapas, gráficas y estadísticas, esquemas, tecnologías de la información y comunicación, visitas a museos, sitios y monumentos históricos.</p>	<p>Participación, colaboración, expresión oral, escrita,</p> <p>Ubicación espacial, temporalidad, espacio geográfico. Mapas, maquetas, dibujos e historietas.</p> <p>En ésta asignatura, se deben evaluar los tres aspectos que interactúan entre si y que conforman las competencias : Conceptual, procedimental y actitudinal</p> <p>PRODUCTO.</p> <p>LINEA DEL TIEMPO.</p> <p>PERIODICO MURAL</p> <p>O UNA HISTORIETA</p>

<p>Temas para comprender el período. ¿Cuál es el legado cultural de los pueblos mesoamericanos? Culturas mesoamericanas: Olmeca Teotihuacana Maya Zapoteca Mixteca Tolteca Mexica</p> <p>Las expresiones de la cultura mesoamericana: Los conocimientos matemáticos y astronómicos. Calendario y escritura La agricultura La herbolaria Las festividades El arte</p>	<p>Distingue las características y los rasgos comunes de las culturas de Mesoamérica.</p> <p>Reconoce los diversos aportes de las culturas prehispánicas.</p>	<p>Investiguen los elementos comunes de las culturas mesoamericanas y redacten un texto con los resultados. Elaboren un itinerario de viaje que destaque las particularidades de cada cultura que les gustaría conocer.</p> <p>Investiguen y elaboren un periódico mural donde se represente el legado cultural del mundo mesoamericano.</p>			
<p>Temas para reflexionar Las ideas mesoamericanas sobre la creación del hombre.</p> <p>La presencia indígena en la actualidad.</p>	<p>Conoce concepciones sobre la creación del hombre.</p> <p>Identifica los grupos indígenas que viven en México</p>	<p>Consulten relatos, por ejemplo, algún fragmento del <i>PoPopol Vuh</i>, sobre la creación del mundo, imágenes, videos, páginas web y presenten sus resultados en forma de historieta.</p> <p>Ubiquen en un mapa los pueblos indígenas que habitan el territorio mexicano e identifiquen los que pertenecen a su región o entidad.</p>			

4º

GEOGRAFÍA

BLOQUE II

COMPETENCIA DEL BLOQUE

ANALIZA LA DIVERSIDAD NATURAL DE MÉXICO Y LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR SUS RECURSOS NATURALES

EJE TEMÁTICO

RECURSOS NATURALES.		
LA DIVERSIDAD NATURAL DE MÉXICO.		
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA		
MANEJO DE LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA. PARA VALORAR LA DIVERSIDAD NATURAL. PARA VALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL PARA ADQUIRIR CONCIENCIA DE LAS DIFERENCIAS SOCIOECONÓMICAS SABER VIVIR EN EL ESPACIO	COMPRENSIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO HISTÓRICOS MANEJO DE LA INFORMACIÓN HISTÓRICA FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA HISTÓRICA PARA LA CONVIVENCIA	
RECURSOS DIDÁCTICOS	ASPECTOS Y /O PRODUCTOS A EVALUAR	
Biblioteca escolar, biblioteca del aula, material cartográfico, imágenes geográficas, Tecnologías de la información y comunicación, recursos audiovisuales, libros y publicaciones periódicas, estadísticas y gráficas, reproducciones a escala, prácticas escolares, visitas a museos, granjas sitios, áreas naturales protegidas zoológicos fábricas, centros comerciales, e Instituciones públicas diversas.	Colaboración, participación, socialización, utilización de los recursos didácticos durante el proceso y elaboración de dibujos, gráficas. PRODUCTO: MAQUETA DE LA REGION SELECCIONADA, DISEÑADA EN EQUIPO.	
CONCEPTOS: Localización, Distribución, Diversidad, temporalidad y Relación.	HABILIDADES: Observación, Análisis, Síntesis, Representación e Interpretación	ACTITUDES: Adquirir conciencia del espacio, Reconocer la pertenencia espacial, Valorar la diversidad espacial, Asumir los cambios del espacio y Saber vivir en el espacio.

APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDACTICAS
Describe las características y distribución del relieve de México.	Con el apoyo de mapas, fotografías, videos e interactivos de México, los alumnos pueden reconocer los principales tipos de relieve: sierras, valles, mesetas y llanuras y analizar sus principales características (altitud, localización y extensión) para reconocer la distribución de las formas del relieve en el territorio nacional.
Explica la importancia de las vertientes y principales cuencas hídricas de México	A partir de mapas e información de libros e internet, los estudiantes pueden analizar las características de las vertientes del país y localizar sus principales cuencas hídricas. Se sugiere representarias en modelos tridimensionales y mapas, para analizar y valorar su importancia en la distribución del agua en el territorio nacional.
Identifica las características de las regiones naturales de México.	Se sugiere que los alumnos recopilen información de diversas fuentes acerca del relieve, agua, climas, vegetación y fauna de las regiones naturales de México; además, que identifiquen sus características y las representen en mapas, con imágenes de sus paisajes representativos, para reconocer y valorar la diversidad natural del país.
Explica la importancia de los recursos naturales de México.	A partir de una investigación en libros, revistas e internet los estudiantes caracterizan los principales recursos naturales de México: agua, suelos, vegetación y fauna. Reconocen los recursos naturales a partir de su distribución y diversidad para reflexionar acerca de su disponibilidad y la importancia de su conservación.

TEMA

EL EJERCICIO DE MI LIBERTAD Y EL RESPETO A LOS DERECHOS PROPIOS Y AJENOS

COMPETENCIAS

CONOCIMIENTO Y CUIDADO DE SÍ MISMO.
 AUTOREGULACION Y EJERCICIO RESPONSABLE DE LA LIBERTAD
 RESPETO Y APRECIO POR LA DIVERSIDAD
 SENTIDO DE PERTENENCIA A LA COMUNIDAD, LA NACIÓN Y LA HUMANIDAD
 MANEJO Y RESOLUCION DE CONFLICTOS
 PARTICIPACION SOCIAL Y POLITICA
 APEGO A LA LEGALIDAD Y AL SENTIDO DE JUSTICIA
 COMPRESION Y APRECIO POR LA DEMOCRACIA

APRENDIZAJES ESPERADOS	ASIGNATURA Y SECCION DIDÁCTICA	AMBIENTE ESCOLAR Y LA VIDA COTIDIANA DEL ALUMNADO	TRABAJO TRANSVERSAL	RECURSOS DIDÁCTICOS	PRODUCTO DE APRENDIZAJE Y /O ASPECTOS A EVALUAR	LIBRO DE TEXTO
<p>Describe situaciones de su vida cotidiana que están reguladas por compromisos con otras personas.</p> <p>Reconoce que la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece el ejercicio de la libertad como un derecho indispensable para todos los habitantes del país.</p> <p>Discute y expone las posibles consecuencias que se dan ante la pérdida de control sobre emociones y sentimientos.</p> <p>Describe diferentes situaciones de la vida cotidiana, la casa o la escuela, donde las niñas y los niños ejercen su libertad en relación con las personas adultas.</p> <p>Habla sobre el principio de la libertad como un derecho cuyo ejercicio demanda tomar decisiones y que se pone en riesgo al cometer actos ilícitos.</p> <p>Debate y argumenta sus puntos</p>	<p>SECCION A 1</p> <p>EL QUE SE ENOJA PIERDE</p> <p>Establezco acuerdos para evitar el uso de la violencia como forma de expresión de diversos sentimientos, ideas y necesidades, porque reconozco que la pérdida de control sobre mis emociones e impulsos puede afectar mi integridad y la de otras personas</p> <p>SECCION A 2</p> <p>MI COMPROMISO ANTE LOS ACUERDOS COLECTIVOS</p> <p>Analizo situaciones cotidianas que me demandan tomar decisiones y regular mi conducta con base en compromisos que adquirí previamente de forma libre y responsable.</p> <p>SECCION A 3</p> <p>LA LIBERTAD VALIOSO DERECHO</p> <p>Reconozco la libertad personal como un derecho humano e identifico espacios y momentos en los que la ejerzo.</p> <p>SECCION A 4</p>	<p>Considero la integridad y los derechos propios y los de otros como criterios para orientar mis acciones en la escuela.</p> <p>Dialogo sobre situaciones cotidianas vinculadas con la aplicación justa de las normas en la escuela.</p>	<p>Analizo las posibilidades que existen en el derecho a la libertad, vinculándolas con la necesidad de autorregulación, el respeto a derechos propios y ajenos, y el cumplimiento de normas.</p> <p>Formación Cívica y Ética</p> <p>Analizo mis posibilidades de acción que existen en mi derecho a la libertad, vinculándola con mi necesidad de autorregulación, respeto a las normas y a los derechos de otros en la orientación de mi propia conducta.</p> <p>ESPAÑOL LA LIBERTAD A DEBATE.</p> <p>MATEMÁTICAS CALCULANDO DISTANCIAS.</p> <p>CIENCIAS NATURALES NUESTRA LIBERTAD ANTE LOS</p>	<p>Fuentes de información medios impresos, audiovisuales y electrónicos</p> <p>Diferentes materiales, libros, revistas, publicaciones y boletines de instituciones y organismos públicos, periódicos, discos, audiocintas, etcétera, para consultar en el aula, tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Producciones escritas, proyectos colectivos, esquemas y mapas conceptuales, registros y cuadros de actitudes, portafolios y carpetas de los trabajos elaborados.</p>	

de vista acerca de situaciones de injusticia en su localidad, municipio o entidad tomando como referente los derechos de los niños.	<p>TRATO JUSTO Y RESPETUOSO DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS</p> <p>Describo situaciones que, con base en los derechos humanos, considero como justas o injustas, además de que valoro la existencia de leyes que apuntan al trato justo e igualitario de las personas.</p>	<p>ECOSISTEMAS</p> <p>HISTORIA LA HERENCIA LIBERAL.</p> <p>GEOGRAFÍA LA LIBERTAD DE TRANSITAR EN NUESTRO PAÍS.</p> <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLASMANDO A LA LIBERTAD.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA REGLAS Y JUEGOS</p>		
---	---	--	--	--

4º

EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE II

<p>TEMA</p> <p>EL NIÑO QUE NO SEPA JUGAR, SERA UN ADULTO QUE NO SEPA PENSAR</p>	
<p>COMPETENCIAS:</p> <p>MANIFESTACIÓN GLOBAL DE LA CORPOREIDAD</p> <p>EXPRESIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES</p> <p>CONTROL DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN CREATIVA</p>	<p>COMPETENCIA DEL BLOQUE: CONTROL DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN CREATIVA</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS	CONTENIDOS	MATERIALES	SUGERENCIA DE EVALUACIÓN
<p>Identifica el sentido del juego y se anticipa a trayectorias, a partir de sus propias habilidades y destrezas motrices.</p> <p>Acepta, respeta y propone diversas ideas como alternativa de posibles soluciones a un problema en los juegos motores</p>	<p>Circuitos de acción motriz</p> <p>Juegos de persecución</p> <p>Juegos de interacción y socialización</p> <p>Juego de reglas</p> <p>Juegos cooperativos</p> <p>Juegos modificados</p> <p>(Ver glosario incluido al final de ésta planeación)</p>	<p>Conceptual</p> <p>Reconocer la importancia de diseñar estrategias de juego y aplicarlas en juegos modificados, recreativos y cooperativos.</p> <p>Procedimental</p> <p>Controlar las capacidades físimomotrices, tales como la fuerza y la velocidad, para saber actuar estratégicamente en la realización de los juegos, asociando el pensamiento y la acción.</p>	<p>Pelotas de vinil y esponja, plumas, hojas, cajas de cartón, cuerdas, bastones de madera y material para construcción de zancos..</p>	<p>Registrar el avance del control corporal en la utilización de habilidades y destrezas motrices.</p> <p>Observar el desempeño motriz al seguir trayectorias y anticiparse para interceptar objetos tanto estática como dinámicamente.</p> <p>Considerar la capacidad para proponer y ajustar estrategias en la realización de juegos modificados.</p>

Actitudinal
Sentir confianza al brindar una alternativa o posible solución a los problemas que se le plantean durante las actividades.
Además de respetar las propuestas de los compañeros.

GLOSARIO

CIRCUITO DE ACCIÓN MOTRIZ: estrategia que permite una forma de trabajo donde se realizan diferentes actividades de forma secuencial por estaciones. Sirve para realizar distintas actividades en diferentes espacios dentro de una misma sesión; además facilita el trabajo simultáneo de los integrantes del grupo, permite la individualización del trabajo, así como el trabajo cooperativo.

JUEGO DE PERSECUCIÓN: desarrolla en los alumnos habilidades motrices, porque permite realizar diferentes desplazamientos y, por lo tanto, adquirir conocimientos de las capacidades físico-motrices de los otros.

JUEGOS DE INTEGRACIÓN Y SOCIALIZACIÓN: fortalecen las primeras relaciones interpersonales que se dan en la formación de un nuevo grupo, creando ambientes favorables de trabajo mediante el conocimiento que los alumnos hacen de sí mismos por medio, y a través, de la acción motriz.

JUEGO DE REGLAS: da acceso a la realidad social y transita de la imposición e imitación a la autonomía y a la comprensión del sentido de la regla, como contenido y medio para la relación entre las personas que juegan. La regla introduce una forma de juego organizado a partir de la interrelación entre los jugadores y describe una lógica de comportamientos, que es la del propio juego como sistema; es decir, el juego condicionará los comportamientos que se harán dependientes del sistema al que pertenece. Así, los roles de juego serán los que, normalmente, se esperan y encajan en las expectativas concordantes con el sistema juego de regla (véase Navarro Adelantado, 2002).

JUEGO COOPERATIVO: pueden definirse como aquellos en que los jugadores dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes. Se considera una actividad liberadora de la competición, de la eliminación y con la posibilidad para crear sus propias reglas (véase Velázquez Callado, 2004).

JUEGO MODIFICADO: aunque posea reglas de inicio, ofrece un gran margen de cambio y modificación sobre la marcha, así como la posibilidad de construir y crear nuevos juegos. Además, mantendrá en esencia la naturaleza del juego deportivo (por lo tanto también su táctica) (véase Devís, 1992).

4º

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BLOQUE II

TEMA

COMPETENCIAS

- CONOCIMIENTO Y CUIDADO DE SÍ MISMO.
- SENTIDO DE PERTENENCIA A LA COMUNIDAD, A LA NACIÓN Y LA HUMANIDAD.

CONTENIDOS

APRENDIZAJES ESPERADOS	ARTES VISUALES	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	SUGERENCIA DE EVALUACION

<p>Reconoce diversos materiales de producción en imágenes tridimensionales.</p> <p>Es capaz de interpretar, por medio de una danza, un argumento sencillo (idea).</p> <p>Elabora instrumentos musicales membranófonos-, con materiales que puede encontrar en su entorno.</p> <p>Descubre sus posibilidades para narrar una anécdota.</p>	<p>Apreciación Explorar cualidades táctiles y visuales de los diferentes materiales utilizados en producciones tridimensionales.</p> <p>Expresión Comparar y comunicar sus sensaciones, a partir de la exploración de los diferentes tipos de materiales.</p> <p>Contextualización Reconocer, en producciones visuales de su comunidad, los materiales con que se elaboraron.</p> <p style="text-align: center;">MÚSICA</p> <p>Apreciación Identificar cuáles son los objetos sonoros, o instrumentos conocidos como membranófonos, y conocer cómo se produce el sonido en ellos.</p> <p>Expresión Construir diversos objetos sonoros e instrumentos considerados como membranófonos y tocarlos.</p> <p>Hacer pequeños ensambles combinando idiófonos y membranófonos para acompañar diversos cantos de la lírica infantil mexicana y latinoamericana</p> <p>Contextualización Reconocer diversos membranófonos, en la música que hay en su comunidad o región.</p>	<p>Apreciación Identificar su potencial para expresar ideas sin palabras.</p> <p>Expresión Asociar el movimiento con ideas. Estructurar frases de movimiento con un desarrollo dramático elemental.</p> <p>Contextualización Crear secuencias de movimiento a partir de historias cotidianas.</p> <p style="text-align: center;">TEATRO</p> <p>Apreciación Descubrir y diferenciar la parte más importante de una historia.</p> <p>Expresión Comunicar claramente una anécdota.</p> <p>Contextualización Establecer relaciones entre una historia y una anécdota.</p>	<p>Apreciación. Se refiere a la identificación de los diferentes materiales y las propiedades disciplinarias de un lenguaje artístico.</p> <p>Expresión. Se refiere a la posibilidad de comunicación que manifiesta ideas y sentimientos a través de los lenguajes artísticos que se concretan en una creación artística específica.</p> <p>Contextualización. Corresponde a la relación que se establece entre el alumno y las expresiones y/o manifestaciones culturales en un momento, espacio y contexto determinados.</p>	<p>El respeto, considerado como un valor universal, a través de la acción de mirar al otro como es y valorando la riqueza de lo diverso.</p> <p>El respeto por las diferentes formas de expresión, como parte de un crisol de pensamientos.</p> <p>La colaboración entre pares, donde el intercambio de opiniones para realizar proyectos colectivos se estima como una forma de enriquecer el trabajo y el aprendizaje.</p> <p>•El autoreconocimiento por el desempeño y esfuerzo en el trabajo realizado, como medio para fortalecer su autoestima.</p> <p>El interés y disfrute de experimentar la variedad de ambientes y expresiones culturales con los que puede comunicar, de forma espontánea y crítica, ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>La participación en retos que le sean interesantes, atractivos y les inviten a utilizar los recursos disponibles, tanto personales como ambientales y materiales.</p> <p>La capacidad de resolver problemas de forma autónoma, en pares o en grupo.</p> <p>La capacidad de cuestionar y responder a lo que hacen.</p> <p>La capacidad de reflexionar sobre las experiencias vividas.</p>
---	--	--	---	---