

# ESPAÑOL

## COMPETENCIA PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE. LINGÜÍSTICAS Y COMUNICATIVAS. (COMUNICACIÓN ORAL, COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS)

PROYECTO: HACER UN FOLLETO SOBRE UN TEMA DE SALUD		ÁMBITO: ESTUDIO	PRODUCTO: ELABORACIÓN DE UN FOLLETO QUE AYUDE A PREVENIR ENFERMEDADES O ACCIDENTES DE SU COMUNIDAD		
TEMA DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	ASPECTOS A EVALUAR
<p>Uso de índices, títulos y subtítulos para encontrar información específica.</p> <p>Uso de diagramas o cuadros para resumir y ordenar información.</p> <p>Uso y organización de diccionarios o glosarios.</p> <p>Propósitos y características de un folleto.</p> <p>Uso de títulos y subtítulos para organizar la información expuesta en un texto.</p> <p>Apoyo de la ilustración en textos cortos.</p>	<p>Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de la información contextual de un texto.</p> <p>Conoce propósitos y características gráficas de los folletos.</p> <p>Encuentra patrones ortográficos en palabras derivadas de una misma familia léxica.</p> <p>Escribe para informar sobre un tema.</p> <p>Con ayuda del docente elabora documentos útiles para su comunidad.</p> <p>Responde a preguntas planteadas acerca de su trabajo.</p> <p>Usa índices, títulos y subtítulos para obtener información específica.</p> <p>Usa diccionarios y glosarios para encontrar palabras desconocidas cuyo significado no se hace aparente a partir del contexto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deciden sobre qué tema hacer un folleto.</li> <li>2. Exploran folletos con intenciones parecidas.</li> <li>3. Exploran materiales diversos sobre el tema elegido.</li> <li>4. Localizan información precisa.</li> <li>5. Comparten experiencias sobre las estrategias para la localización de información.</li> <li>6. Hacen un cuadro o diagrama con la información recabada.</li> <li>7. Elaboran un guión sobre la organización del folleto.</li> <li>8. Hacen el folleto.</li> <li>9. Cada niño hace un folleto.</li> <li>10. Dan a conocer su folleto a otros grupos.</li> </ol>	<p>Folletos sobre temas de salud o prevención de accidentes.</p> <p>Hojas de rotafolio.</p>	<p><b>39-44</b></p>	<p>Socializa y decide un tema para elaborar el folleto.</p> <p>Identifica y lista las características de los folletos.</p> <p>Comparte de manera oral, cómo localiza información precisa.</p> <p>Elabora diagramas para resumir y ordenar la información.</p>

PROYECTO: LEER Y COMPARAR POEMAS DE DOS AUTORES		ÁMBITO: DE LA LITERATURA		PRODUCTO: PRESENTACIÓN DE LA LECTURA DE DIFERENTES POEMAS A LOS PADRES DE FAMILIA	
TEMA DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	ASPECTOS A EVALUAR
Significados literal y literario en los textos.  Diferencias de estilo entre autores de poesía.  Estructura de poemas.  Características de los recursos literarios: rima, símil, onomatopeya, metonimia, metáfora.  Lectura en voz alta de poesía: entonación y ritmo.	Identifica las características generales de un poema y su distribución gráfica en la página.    Incrementa su fluidez y la modulación de voz en la lectura en voz alta de textos poéticos.   Identifica el estilo de los autores considerando los temas, los pasajes específicos y los recursos literarios de sus poemas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como parte de las actividades permanentes, leen poemas de un autor.</li> <li>2. Escogen los poemas favoritos.</li> <li>3. Identifican algunas características de los poemas.</li> <li>4. Leen poemas de otro autor.</li> <li>5. Comparan el estilo de los poetas.</li> <li>6. Identifican la autoría de los poemas.</li> <li>7. Comparten la lectura en voz alta de poemas de los autores estudiados.</li> </ol>	Poemas de diferentes autores.   Hojas de rotafolio.   Copias de poemas seleccionados.	<b>46-60</b>	Comenta y argumenta la elección o pasaje de un poema.   Discute e identifica las características de los poemas.   Compara el estilo de escribir poemas entre dos autores diferentes.   Cuida la entonación y ritmo al leer fragmentos de poemas.

PROYECTO: ESCRIBIR SOBRE SU NACIMIENTO		ÁMBITO: DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR		PRODUCTO: REDACCIÓN DE UN TEXTO ACERCA DE SU NACIMIENTO	
TEMA DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	ASPECTOS A EVALUAR
Propósito y formato de las actas de nacimiento.  Elementos y orden de exposición de un párrafo: oración introductoria y oraciones de apoyo.  Puntuación convencional en la escritura de párrafos.	Utiliza la lectura global (escaneo) para localizar información de manera rápida.  Conoce el propósito y el formato de las actas de nacimiento.  Comunica información sobre sí mismo.  Identifica los elementos y el orden de exposición de un párrafo: oración introductoria y oraciones de apoyo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscan datos en actas de nacimiento y toman notas.</li> <li>2. Escriben un párrafo sobre su nacimiento.</li> <li>3. Corrigen sus textos.</li> <li>4. Leen algunos de los párrafos en equipo.</li> <li>5. Archivan sus párrafos para uso posterior.</li> </ol>	Fotocopia del acta de nacimiento   Cartulina	<b>62-69</b>	Busca información y responde a cuestionamientos de manera correcta.   Escribe un párrafo de su nacimiento que incluye los datos localizados.   Corrige y se asegura que su texto contenga información suficiente.

## COMPETENCIAS

## 1. RESOLVER PROBLEMAS DE MANERA AUTÓNOMA

## 2. COMUNICAR INFORMACIÓN MATEMÁTICA

## 3. VALIDAR PROCEDIMIENTOS Y RESULTADOS

## 4. MANEJAR TÉCNICAS EFICIENTEMENTE

EJE	TEMA	SUBTEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	INTENCIÓN DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números naturales	2.1. Comparar u operar cantidades usando composiciones y descomposiciones aditivas y multiplicativas.	Que los alumnos conozcan las distintas representaciones de los números para resolver situaciones con facilidad.	Identifique y compare números escritos como expresiones aditivas o multiplicativas.	Carteles con signos $>$ , $<$ ó $=$ .	49-51
			2.2. Relacionar escrituras aritméticas y nombres de números.	Que los alumnos relacionen el cómo se nombra, cómo se escribe y las descomposiciones aditivas de los número con cifras.		Libro de texto	52-55
		Números fraccionarios	2.3. Utilizar las fracciones del tipo $m/2n$ (medios, cuartos, octavos...) para expresar oralmente y por escrito medidas diversas.	Que los alumnos se familiaricen con las nociones de fracción que están relacionadas con su vida cotidiana en el comercio como medios, cuartos, octavos.		Botellas de plástico o recipientes de un litro, medios, cuartos, octavos	56-58
	Significado y uso de las operaciones	Problemas multiplicativos	2.4. Resolver distintos tipos de problemas de multiplicación (relación proporcional entre medidas, arreglos rectangulares, expresión de razones sencillas entre cantidades: doble, triple).	Que los alumnos comprendan que la noción de multiplicar implica identificar a tal operación cómo recurso para resolver problemas en distintas situaciones.		Objetos para contar y agrupar (semillas, canicas, corcholatas, fichas, etc).	59-62

	Estimación y cálculo mental	Números naturales	2.5. Utilizar caminos cortos para multiplicar dígitos por 10, por 100 y por sus múltiplos (20, 30, 200, 300, etcétera).	Que los alumnos sepan calcular rápidamente productos de dígitos por 10 y 100 y por múltiplos de estos números 20 y 300 y que puede ser útil para calcular otros productos y hacer estimaciones.	Utilice caminos cortos para multiplicar dígitos por 10, 100 y por sus múltiplos (20, 30, 200, 300, etc.)	Libro de texto	<b>63-65</b>
Forma, espacio y medida	Figuras	Figuras planas	2.6. Describir e identificar figuras planas.	Que los alumnos analicen figuras e identifiquen sus características (caras, lados, cuadrados, etc.) Para describirlas.		Tangram Una caja vacía	<b>66-67</b>
		Representación	2.7. Describir e interpretar la ubicación espacial de objetos relacionados entre sí o con otros.	Que los alumnos construyan su noción de ubicación espacial.		Paliacate Un objeto del salón de clases	<b>68-69</b>
	Ubicación espacial		2.8. Identificar los puntos cardinales en un lugar conocido.  Establecer relaciones entre ellos.	Que los alumnos identifiquen los cuatro puntos cardinales en un lugar conocidos por todos.	Identifique los puntos cardinales.	Brújula	<b>70</b>
	Medida	Conceptualización	2.9. Comparar, Ordenar e intercalar longitudes.	Que los alumnos sean capaces de ordenar y comparar objetos por su longitud e intercalar con otros.	Compare longitudes utilizando diferentes recursos para medir.	Hilo de 10 cm Material para construir un metro: papel periódico, cartulina, etc.	<b>71-73</b>
		Estimación y cálculo	2.10. Estimar longitudes y verificar con la regla.	Que los alumnos reconozcan el milímetro y el centímetro como unidades de longitud a través del uso de la regla.		Cinco objetos: lápiz, libro, borrador, etc.  Regla	<b>74</b>
Manejo de la información	Análisis de la información	Búsqueda y organización de la información	2.11. Elaborar Portadores de información.	Que los alumnos determinen y diseñen portadores de información para resolver problemas comunes.	Determine la información que es relevante o irrelevante en diversos portadores.	Libro de texto de español Cartulina o tarjetas	<b>75-76</b>

Representación de la información	Diagramas- tablas	2.12. Diseñar tablas para representar correspondencias entre datos.	Que los alumnos organicen la información de varios datos en una tabla para establecer otras relaciones numéricas.		Libro de texto	77-79
----------------------------------	-------------------	---	---	--	----------------	-------

3°

## CIENCIAS NATURALES

## BLOQUE II

### ¿COMO SOMOS LOS SERES VIVOS?

#### AMBITOS

#### LA VIDA

#### EL AMBIENTE Y LA SALUD

#### EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

#### COMPETENCIAS

- **FORMACIÓN CIENTÍFICA BÁSICA:**
  1. **COMPRESIÓN DE FENÓMENOS Y PROCESOS NATURALES**
  2. **TOMA DE DECISIONES FAVORABLES PARA EL AMBIENTE Y LA SALUD**
  3. **COMPRESIÓN DE LOS ALCANCES Y LAS LIMITACIONES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA**

TEMA	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES	APRENDIZAJES ESPERADOS	LIBRO DE TEXTO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ASPECTOS A EVALUAR Y/O PRODUCTOS
------	----------------------------------	------------------------	----------------	---------------------	----------------------------------

Interacciones de los seres vivos	<b>Reflexiona que la nutrición y la respiración son funciones indispensables para la vida, y que al realizarlas los seres vivos establecemos diversas relaciones en el ambiente</b>	Reconoce que las plantas y los animales se nutren de diferentes formas conforme la interacción con su medio.  Reconoce que las plantas y los animales respiran de diferentes formas de acuerdo con la interacción con su medio.	<b>45-55</b>	Revisar en libro de texto los materiales para experimentos e investigaciones.	Explica y registra con textos o dibujos acerca de las interacciones que ocurren en la respiración y nutrición de plantas y animales.
La satisfacción de necesidades básicas	<b>Reflexiona que el medio natural es la fuente de para obtener recursos y satisfacer necesidades y explica las consecuencias del consumo de los recursos en la contaminación.</b>	Describe cómo los seres humanos transformamos el medio natural al obtener recursos para satisfacer necesidades.  Explica algunas consecuencias del consumo de recursos en la contaminación del agua, aire y suelo.	<b>56-59</b>	Hojas de rotafolio, hojas carta blanca y de colores.	Reconoce, organiza y comunica en el periódico mural, las consecuencias del consumo de los recursos en la contaminación del agua, aire y suelo.
Importancia del cuidado del ambiente.	<b>Reflexiona la importancia del cuidado de la naturaleza y las consecuencias del aprovechamiento de un recurso.</b>	Explica la importancia de cuidar la naturaleza para el mantenimiento de la vida.  Aprecia la importancia del reúso, la reducción y el reciclaje como formas de contribuir al cuidado del ambiente a fin de aplicarlas en su vida cotidiana.	<b>60-67</b>	Revisar en libro de texto los materiales para experimento y actividades.	Práctica y propone una estrategia del uso de las tres erres.
<b>Proyecto: La nutrición de plantas y animales</b>	<b>Busca, selecciona información acerca del proceso de nutrición de las plantas y las relaciones con el lugar dónde viven.</b>	Aplica sus conocimientos relacionados con la nutrición de los seres vivos.  Busca, selecciona y sistematiza información acerca del proceso de nutrición de las plantas.  Utiliza diversos medios de comunicación, como textos, esquemas y modelos para dar a conocer tanto la información como los resultados del proyecto.	<b>68-69</b>	Hojas de rotafolio, hojas blanca o de colores, imágenes y colores.	Explica y elabora en un texto, esquema o modelo las relaciones de los seres vivos y del lugar dónde viven.

## "LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA"

## COMPETENCIAS

MANEJO DE LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

PARA VALORAR LA DIVERSIDAD NATURAL

PARA VALORAR LA DIVERSIDAD CULTURAL

PARA ADQUIRIR CONCIENCIA DE LAS DIFERENCIAS SOCIOECONÓMICAS

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

COMPRENSIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO HISTÓRICOS

HISTÓRICA FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA HISTÓRICA PARA LA CONVIVENCIA

SABER VIVIR EN EL ESPACIO

TEMA	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES	APRENDIZAJES ESPERADOS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ASPECTOS A EVALUAR Y/O PRODUCTOS
Los grupos o culturas prehispánicas que habitaron mi entidad.	Reconoce e identifica las diferentes culturas prehispánicas que habitaron su entidad.	Identifica la duración del periodo que abarca el establecimiento de los primeros pobladores o culturas que se desarrollaron en el territorio actual de la entidad.  Localiza lugares que habitaron los principales grupos prehispánicos de la entidad e identifica sus características.	Cartulinas, colores o pinturas  Ilustraciones o recortes de culturas prehispánicas	Reflexiona y elabora líneas del tiempo ilustradas dónde ubique los grupos o culturas que habitaron su comunidad.
Cómo vivieron los primeros habitantes en el territorio actual de mi entidad.	Conoce cómo vivían los antiguos pobladores y cómo se relacionaban con la naturaleza.	Reconoce características de las formas de vida de los primeros habitantes que se asentaron en la entidad.	Atlas  Internet  Cartulinas, colores, papeles de colores o diferentes materiales de reúso	Realiza dibujos, maquetas o dramatizaciones sobre las formas de vida de los antiguos pobladores y su relación con la naturaleza.
La visión del mundo de los pueblos prehispánicos	Investiga y relata mitos y leyendas prehispánicas y reconoce la visión de la naturaleza y la sociedad de los pueblos.	Reconoce la visión de la naturaleza y la sociedad de los pueblos prehispánicos en mitos y leyendas.	Cartulinas, colores	Describe y plasma en un dibujo, la relación de los grupos humanos con la naturaleza.
Un pasado siempre vivo: ¿Qué conservamos de los pueblos prehispánicos?	Reflexiona sobre la importancia del legado cultural y de la diversidad de manifestaciones culturales prehispánicas en su entidad.	Reconoce la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.  Localiza sitios prehispánicos que son parte del legado cultural en la entidad.	Internet  Hojas blancas, cartulinas, colores, pinturas	Elabora un periódico mural en el que representa con dibujos las características y tradiciones de los pueblos prehispánicos y su relación con la naturaleza.

3°

# FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

## BLOQUE II

### TEMA

"APRENDO A EXPRESAR EMOCIONES, ESTABLECER METAS Y CUMPLIR CON ACUERDOS"

### COMPETENCIAS

AUTORREGULACIÓN Y EJERCICIO RESPONSABLE DE LA LIBERTAD

APEGO A LA LEGALIDAD Y SENTIDO DE JUSTICIA

APRENDIZAJES ESPERADOS	ASIGNATURA Y SECCIÓN DIDÁCTICA	LIBRO DE TEXTO	RECURSOS DIDÁCTICOS	TRABAJO TRANSVERSAL	AMBIENTE ESCOLAR Y LA VIDA COTIDIANA DEL ALUMNO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
<p>Usa diferentes recursos para expresar sus emociones, al tiempo que respeta la manifestación de emociones de compañeras y compañeros del grupo escolar.</p> <p>Argumenta las razones por las que hay que evitar manifestaciones violentas al expresar emociones.</p>	<p><b>SECCIÓN A1. COMPARTIENDO SENTIMIENTOS CON LOS DEMÁS</b></p> <p>Expreso emociones empleando diversos recursos, evito el uso de acciones agresivas y respeto las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.</p>	<p><b>30-35</b></p> <p><b>42-44</b></p> <p><b>46</b></p>	<p>Libros de poemas</p> <p>Audio</p> <p>Hojas blancas y colores</p>	<p>Participo y promuevo, en juegos y actividades, el respeto y la aplicación justa de las reglas, así como el aprecio por la integridad propia y del compañero o en su caso del adversario.</p>	<p>Oriento mis acciones en la escuela con base en proyectos y metas.</p> <p>Valoro la importancia de que en igualdad de circunstancias las reglas se apliquen a todas las personas.</p>	<p>Comunica formas de sentir utilizando la mímica, poemas, canciones, relatos a través de un dibujo o baile.</p>
<p>Refiere situaciones en las que algunas de sus necesidades no pueden ser satisfechas de inmediato o en su totalidad.</p>	<p><b>SECCIÓN A2. APRENDER A ESPERAR</b></p> <p>Acepto que no todas mis necesidades y deseos se pueden satisfacer de manera inmediata o total y que las necesidades de los demás pueden diferir o contraponerse con las propias.</p>	<p><b>34-35</b></p>	<p>Libro de texto</p>			<p>Socializa su sentir cuando sus necesidades o deseos no se cumplen.</p>
<p>Establece metas a corto y mediano plazos encaminadas a obtener un mayor desarrollo en su aprendizaje.</p> <p>Establece acciones concretas que posibiliten un mayor aprendizaje y</p>	<p><b>SECCIÓN A3. ALCANZAR UNA META</b></p> <p>Experimento mi capacidad de decisión al plantear metas a corto y mediano plazos, de compartirlas con mis compañeros y de organizar mis acciones para alcanzarlas.</p>	<p><b>45</b></p>	<p>Libro de texto</p> <p>De acuerdo con el juego a realizar</p>			<p>Reflexiona el compromiso de realizar una meta, la elige y establece acciones para</p>

desarrollo personal.					alcanzaría.
Discute entre las compañeras y los compañeros del grupo sobre la elección entre dos opciones, pero en la que distingan ventajas y desventajas de cada una.	<b>SECCIÓN A4. ACUERDOS QUE GENERAN RESPONSABILIDAD</b>  Reconozco la importancia de que las normas y reglas se apliquen a todas las personas y que quienes no cumplen los acuerdos y afecten el bienestar colectivo reparen los daños causados.		Hojas blancas y de rotafolio  Colores		Expone ejemplos mediante dibujos y textos la toma de acuerdos con los demás en su vida diaria.

## TRABAJO TRANSVERSAL

<p><b>ESPAÑOL</b></p> <p><i>Elaborar cinco reglas para promover el juego limpio</i></p> <p>Acordar, mediante una discusión colectiva, cinco reglas para realizar un juego limpio, por ejemplo, respeto a las reglas acordadas para el juego, respeto al contrario y al árbitro o juez, cuidado de la integridad propia y de los compañeros, cuidado del espacio en el que se juega, etcétera.</p> <p>Redactar las cinco reglas acordadas y colocarlas en un lugar visible.</p> <p><b>MATEMÁTICAS</b></p> <p><i>Sumando y restando puntos</i></p> <p>Ordenar los resultados obtenidos por varios equipos sobre su deporte favorito; asignar puntos por triunfos, empates y derrotas. Restar puntos por juegos sucios (trampas, lesiones al contrario o insultos).</p> <p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p> <p><i>Salud y actividades físicas</i></p> <p>Investigar los beneficios que las actividades físicas proporcionan al funcionamiento del cuerpo humano.</p> <p>Investigar lesiones frecuentes ocasionadas por conductas antideportivas.</p>	<p><b>HISTORIA</b></p> <p><i>Los testimonios</i></p> <p>Indagar juegos o deportes con los que se divertían los padres y abuelos. Investigar si algunas reglas con las que actualmente se realiza algún juego o deporte han cambiado para favorecer el juego limpio.</p> <p><b>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</b></p> <p>Participo y promuevo juegos y actividades en las que se valora el respeto y la aplicación justa de las reglas, así como el aprecio por la integridad propia y del compañero o, en su caso, del adversario.</p> <p><b>GEOGRAFÍA</b></p> <p><i>Juegos de otros lugares</i></p> <p>Investigar cuáles son los juegos y deportes favoritos de las personas que viven en zonas montañosas, en praderas o junto al mar.</p> <p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><i>Arte y juego limpio</i></p> <p>Promover, a través de dibujos o pinturas, el respeto y la aplicación justa de las reglas, el reconocimiento al esfuerzo personal y colectivo, así como la solidaridad.</p> <p><b>EDUCACIÓN FÍSICA</b></p> <p>Juguetes deportivos Poner en práctica cinco reglas elaboradas sobre el juego limpio.</p>
--	---

## TEMA

AMA TU RITMO Y RIMA TUS ACCIONES

## COMPETENCIAS

CONTROL DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN CREATIVA

APRENDIZAJES ESPERADOS	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDACTICAS	SUGERENCIA DE EVALUACIÓN
<p>Incrementa el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.</p> <p>Identifica, experimenta y socializa el ritmo externo mediante diversos estímulos, utilizando como preámbulo el ritmo sonoro.</p> <p>Propone y realiza movimientos para responder a ritmos diversos, tanto de manera individual como colectiva, estableciendo juicios argumentados sobre la congruencia y viabilidad de las propuestas propias y de sus compañeros.</p>	<p>Que explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.</p>	<p><b>Conceptual</b></p> <p>Identificar su ritmo interno y registrar las sensaciones al efectuar los mismos movimientos a diferentes velocidades, en el marco de actividades de expresión corporal.</p> <p><b>Procedimental</b></p> <p>Realizar actividades siguiendo las consignas propias y aquellas sugeridas por el docente: ritmo constante, variado; lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración.</p> <p><b>Actitudinal</b></p> <p>Adaptar su movimiento al ritmo de otros, favoreciendo la interacción personal.</p> <p>Valorar las posibilidades rítmicas propias incrementando su confianza.</p>	<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <p>Este tipo de juegos proponen que cada persona recupere el placer del movimiento y encuentre su propio lenguaje para moverse y crear un clima de libertad, lo que constituye un reto y promueve la superación de estereotipos y la formación integral de la persona.</p> <p><b>JUEGO SIMBÓLICO</b></p> <p>Introduce al niño en el terreno de la simbolización o de la acción del pensamiento de representar en la mente una idea atribuida a una cosa; por lo tanto, es proyección exterior del sujeto que simboliza, lo que comporta otorgar significado a aquello que constituye el símbolo. Para acceder a la simbolización, o la utilización de símbolos es necesario manipular algo; es decir, el uso de alguna idea u objeto, y no sólo manejarlas físicamente; en cualquiera de estas opciones hay simbolización. Al ser el símbolo una atribución, supone la separación entre pensamiento y acción, ya no es acción por la acción, sino símbolo para la acción o acción por el símbolo (véase navarro adelantado, 2002).</p> <p><b>MATERIALES:</b> Libro de texto 37-51.</p> <p>Colchonetas, panderos, tamboril, grabadora y discos compactos de música, botellas rellenas (arroz, garbanzos o piedras).</p>	<p>Elaborar registros de seguimiento para identificar el incremento que presenta el alumno en la adquisición de una mayor sincronía entre los estímulos y las respuestas rítmico-motrices.</p> <p>Observar de manera sistemática la disposición y el gusto del alumno al experimentar distintas posibilidades de movimiento durante las actividades.</p> <p>Realizar prácticas de autoevaluación para el reconocimiento propio de la seguridad y fluidez con que el alumno efectúa distintas actividades en las que controla la velocidad de sus movimientos y desarrolla una mayor coordinación.</p>

**TEMA**  
**"YO, LOS OBJETOS Y MI ENTORNO"**

**COMPETENCIAS**  
**CULTURAL Y ARTÍSTICAS**

APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES DEL APRENDIZAJE		RECURSOS DIDÁCTICOS	SUGERENCIA DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce en imágenes diversos soportes de producción visual.</p> <p>Maneja por medio de la expresión corporal las diferentes formas de relaciones con objetos e individuos en el espacio personal.</p> <p>Representa y ejecuta en "partituras" de grafías no convencionales la combinación de las diferentes cualidades del sonido: timbre, intensidad, duración y altura.</p> <p>Ubica las zonas del escenario.</p>	<b>ARTES VISUALES</b>	<p><b>APRECIACIÓN</b></p> <p>Explorar las cualidades táctiles y visuales de diferentes soportes utilizados en producciones bidimensionales.</p> <p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p>Comparar y comunicar las sensaciones obtenidas, a partir de la exploración de diferentes tipos de soportes.</p> <p><b>CONTEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>Reconocer en producciones bidimensionales el soporte con que fueron elaboradas.</p>	<p><b>Libro de texto 26-29</b></p> <p>Distintos materiales sobre los que puedas pintar. Cartón, hojas blancas, madera, lija gruesa, piedra, hojas secas de un planta, objetos viejos y que no se utilicen, una caja de cartón.</p>	<p>Reconoce e identifica diferentes soportes y realiza producciones bidireccionales.</p>
	<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA</b>	<p><b>APRECIACIÓN</b></p> <p>Reconocer la importancia de las relaciones exploradas en la vida cotidiana.</p> <p>Conocer las implicaciones de cada tipo de relación con objetos o personas en el espacio próximo.</p> <p>Identificar las posibilidades de manejo extracotidiano de las relaciones exploradas.</p> <p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p>Conocer las relaciones con objetos y con los compañeros, trabajando en el espacio personal, con movimientos cotidianos y extracotidianos.</p> <p>Manejar las relaciones exploradas de forma cotidiana y extracotidiana.</p> <p><b>CONTEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>Reconocer la aplicación de las relaciones exploradas en diferentes profesiones y oficios.</p> <p>Reconocer qué animales manejan las relaciones exploradas.</p>		

	<b>MÚSICA</b>	<p><b>APRECIACIÓN</b></p> <p>Identificar diversas posibilidades de representar el timbre, la intensidad, la duración y la altura de los sonidos por medio de las grafías no convencionales, así como la posibilidad de representar dos o tres cualidades a la vez en un mismo signo o grafía.</p> <p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p>Elaborar y ejecutar "partituras" hechas de grafías no convencionales en donde se representen y combinen la intensidad, la duración y la altura de diferentes sonidos hechos con la voz, el cuerpo y los objetos sonoros o instrumentos.</p> <p><b>CONTEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>Reconocer la posibilidad de organizar los conocimientos y recursos existentes como un medio de creación y de expresión.</p> <p>Listar y graficar los sonidos de diferentes entornos sonoros.</p>	<p><b>Libro de texto 30-31</b></p> <p>Listones, bufandas, retazos amplios de telas, rebozos o sábanas y elásticos de más de dos metros.</p>	<p>Descubre nuevas formas de relacionarse utilizando objetos de manera creativa e inventando situaciones a través de la expresión corporal.</p>
	<b>TEATRO</b>	<p><b>APRECIACIÓN</b></p> <p>Identificar el escenario vacío y las zonas que lo conforman.</p> <p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p>Describir las zonas del escenario.</p> <p><b>CONTEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>Comparar las zonas de atención del escenario.</p>	<p><b>Libro de texto 32-34</b></p> <p>Objetos para producir sonidos o instrumentos musicales. Hojas de papel blancas y de colores.</p>	<p>Inventan sonidos y los representan gráficamente.</p>