

ESPAÑOL

COMPETENCIA
PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE, LINGÜÍSTICAS Y COMUNICATIVAS.
(COMUNICACIÓN ORAL, COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS)

PROYECTO: REGISTRA EL PROCESO DE CRECIMIENTO O TRANSFORMACIÓN DE UN SER VIVO		ÁMBITO: ESTUDIO	PRODUCTO: ELABORACIÓN DE UN CARTEL		
TEMA DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	ASPECTOS A EVALUAR
Correspondencia entre escritura y oralidad.	Identifica materiales de lectura para ampliar su conocimiento sobre un tema de interés.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registran gráficamente. A lo largo del bimestre, el crecimiento o transformación de un ser vivo (un renacuajo, larvas, semillas germinadas, etcétera) 2. Identifican los momentos más notables de cambios en el organismo observado. 3. Leen para comparar información y completar datos. 4. Revisan las ilustraciones y las notas de su Rotafolio para hacer una selección de los Momentos más importantes. 5. Pasan en limpio las ilustraciones y las notas. 6. Hacen un cartel. 	Libros de la biblioteca escolar y de aula Libros y enciclopedias Diccionarios Ilustraciones del proceso de crecimiento de un ser Hojas de rotafolio Sección recortable 4, 5 y 6	45- 51	Registro de observaciones con ilustraciones.
Correspondencia grafo-fonética.	Busca información sobre un proceso de crecimiento o transformación de un ser vivo.				Participación oral identificando cambios en el ser.
Valor sonoro convencional.	Con ayuda del docente recupera información registrada en notas.				
Separación convencional de palabras en un enunciado escrito.	Identifica las letras pertinentes para escribir frases. Conoce el uso de letras mayúsculas al inicio de párrafo y en nombres propios.				
Organización de textos expositivos con ilustraciones y pies de ilustración.	Verifica la escritura convencional de palabras con dígrafos o sílabas complejas. Encuentra las palabras más adecuadas para describir por escrito objetos o seres vivos y sus cambios.				
Recursos gráficos de los carteles: tamaño de letra, tamaño y ubicación del título, empleo de colores.	Con ayuda del docente selecciona frases adjetivas para realizar descripciones. Usa marcadores temporales para describir secuencias (primero, después, en la segunda semana, después de cinco días, finalmente).				
Relación entre el texto y las ilustraciones.	Se familiariza con la escritura de enunciados.				

PROYECTO: MODIFICAR EL FINAL DE UN CUENTO QUE HA SIDO REARMADO A PARTIR DE LAS ILUSTRACIONES		ÁMBITO: DE LA LITERATURA	PRODUCTO: ELABORAN EL FINAL DE UN CUENTO A PARTIR DE IMÁGENES		
TEMA DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	ASPECTOS A EVALUAR
<p>Estructura de los cuentos.</p> <p>Correspondencia entre escritura y oralidad.</p> <p>Correspondencia grafo-fonética.</p> <p>Valor sonoro convencional.</p> <p>Utilidad de los recursos gráficos e ilustraciones para predecir la trama de un cuento.</p>	<p>Con ayuda del docente hace una interpretación global del contenido de un texto.</p> <p>Identifica los eventos más importantes, personajes principales y la trama de un cuento.</p> <p>Identifica la secuencia de eventos en la trama de un cuento.</p> <p>Identifica la relación que guardan las ilustraciones con el texto de un cuento.</p> <p>Mejora su fluidez al leer independientemente.</p> <p>Distribuye y asume tareas a desarrollar para lograr un objetivo en equipo.</p> <p>Escucha y respeta los puntos de vista y las preferencias de los otros.</p> <p>Respeto los turnos de participación y espera el suyo para dar su opinión.</p>	<p>1. Leen un cuento.</p> <p>2. Organizan el texto a partir de las ilustraciones.</p> <p>3. Verifican la reorganización del cuento con el texto original.</p> <p>4. Proponen nuevos finales para el cuento.</p> <p>5. Corrigen sus cuentos con los nuevos finales y los publican en el periódico escolar.</p>	<p>Cuentos de la biblioteca de aula</p> <p>Diccionario</p> <p>Sección recortable 7 y 8</p> <p>Hojas blancas</p>	<p>55-63</p>	<p>Acomodo de dibujos secuenciados a partir del cuento.</p> <p>Lectura oral de cuentos.</p> <p>Ortografía</p> <p>Secuencia de hechos</p>

PROYECTO: DICTAR NOTICIAS PARA EL PERIÓDICO ESCOLAR SOBRE EVENTOS DE LA COMUNIDAD		ÁMBITO: DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	PRODUCTO: REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA NOTICIA EN EL PERIODICO ESCOLAR		
TEMA DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO	ASPECTOS A EVALUAR
<p>Correspondencia entre escritura y oralidad.</p> <p>Correspondencia grafo-fonética.</p> <p>Valor sonoro convencional.</p> <p>Características gráficas del encabezado y cuerpo de las noticias.</p>	<p>Se familiariza con las noticias periodísticas.</p> <p>Con ayuda del docente emplea marcas textuales para encontrar información: encabezados e ilustraciones.</p> <p>Conversa sobre el acontecer diario de su comunidad.</p> <p>Con ayuda del docente identifica información pertinente para completar un formulario.</p>	<p>1. Exploran periódicos.</p> <p>2. Completan datos sobre sucesos escolares.</p> <p>3. Dictan una noticia para el periódico escolar.</p> <p>4. Reescriben la versión final de la noticia.</p>	<p>Periódicos</p> <p>Diccionarios</p> <p>Hojas de rotafolio</p> <p>Sección recortable 9</p>	<p>67-77</p>	<p>Noticia recortada y analizada por el alumno.</p> <p>Ortografía</p>

<p>Uso de letras mayúsculas al inicio de párrafo y en nombres propios.</p> <p>Escritura convencional de palabras con dígrafos o sílabas trabadas.</p> <p>Empleo de los pies de ilustración o de fotografía.</p> <p>Estructura y función de las noticias periódicas.</p>	<p>Respeto la ortografía convencional de las palabras escritas que copia de un modelo.</p> <p>Escucha a otros con atención y hace comentarios pertinentes a partir de la información que estos le proporcionan.</p> <p>Verifica la escritura convencional de palabras con dígrafos (ch, ll, qu, rr, gu) o sílabas trabadas.</p> <p>Identifica las letras adecuadas para escribir frases.</p>	<p>5. Edítan la noticia y la publican en el periódico escolar.</p>			
---	--	--	--	--	--

2°

MATEMÁTICAS

BLOQUE II

COMPETENCIAS

1. RESOLVER PROBLEMAS DE MANERA AUTÓNOMA

2. COMUNICAR INFORMACIÓN MATEMÁTICA

3. VALIDAR PROCEDIMIENTOS Y RESULTADOS

4. MANEJAR TÉCNICAS EFICIENTEMENTE

EJE	TEMA	SUB TEMA	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	INTENCIÓN DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	RECURSOS DIDÁCTICOS	LIBRO DE TEXTO
Sentido numérico y pensamiento algebraico	Significado y uso de los números	Números naturales	2.1. Caracterizar a la serie numérica escrita como formada por intervalos de 10 elementos (decenas).	<p>Que los alumnos encuentren regularidades en la escritura de los números hasta de dos cifras, los que empiezan con uno, los que empiezan con dos, etc., para poder ubicar números faltantes.</p> <p>Relacionen la cifra con la que empieza un número con el lugar que le corresponde en la serie numérica.</p>	Interpreta, compara y produce números de dos cifras.	<p>Objetos para contar y agrupar (semillas, corcholatas, fichas, etc.)</p> <p>Fichas rojas y azules</p>	38-40

	Estimación y cálculo mental	Números naturales	2.2. Identificar regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas.	<p>Que los alumnos se den cuenta de los siguientes hechos:</p> <p>-cualquier número de dos cifras es mayor que cualquier número de una cifra.</p> <p>-entre dos números de dos cifras, es mayor el que empieza con la cifra mayor.</p> <p>Reflexionen sobre las características de las cifras de un número para que puedan averiguar de qué número se trata.</p> <p>Apliquen estrategias para comparar números, tales como observar que si dos números comienzan con la misma cifra, entonces se tendrá que comparar la siguiente cifra.</p>		<p>Carteles con signos $>$, $<$ ó $=$</p> <p>Por equipo: Tarjetas con diferentes cantidades del 10-99</p>	41-43
			2.3. Producir series orales y escritas, ascendentes y descendentes de 10 en 10, de 5 en 5, de 100 en 100.	Que los alumnos realicen conteos orales combinados: de 10 en 10, de 5 en 5 o de 1 en 1, de 100 en 100 en forma ascendente y descendente.		<p>Objetos pequeños para marcas (piedritas, semillas, etc.)</p> <p>Una moneda</p> <p>Un tetraedro</p> <p>Material recortable "Para seguir jugando" 15</p>	44-47
			2.4. Encontrar resultados de adiciones utilizando descomposiciones aditivas, propiedades de las operaciones, resultados memorizados previamente.	Que los alumnos afiancen algunas técnicas para calcular mentalmente resultados de sumas con números de dos cifras y cuenten con diferentes alternativas para resolver sumas mediante descomposiciones aditivas.		<p>Objetos para contar y sumar</p> <p>Material recortable "Las tortugas" y "Para seguir jugando" 15</p>	48-50
Forma, espacio y medida	Significado y uso de las operaciones	Problemas aditivos	2.5. Resolver problemas de sustracción en situaciones correspondientes a distintos significados: complemento, diferencia.	<p>Que los alumnos reflexionen sobre la manera de relacionar los datos para resolver problemas de complemento o de diferencia y sobre la manera de representar por escrito esa relación.</p> <p>Concluyan que una resta sirve para calcular la diferencia entre dos cantidades.</p>	Solucione mentalmente sumas de números de dos cifras.	Material recortable "El dinero"	51-53
	Figuras	Cuerpos	2.6. Representar e identificar cuerpos mediante el sellado de sus caras o con base en descripciones orales.	Que los alumnos observen la forma de las caras de diversos cuerpos y relacionen dicha forma con su representación plana y reflexionen sobre las características que definen un cuerpo, para que otros lo puedan identificar.	Comunica e identifica, a través de descripciones orales o por medio de dibujos, características de cuerpos	Cuadernillo para armar diferentes cuerpos geométricos: cilindro, cubo, prismas, esferas, etc.	54-55

		Figuras planas	2.7. Identificar caras de objetos a partir de sus representaciones planas y viceversa.	Que los alumnos imaginen en diferentes posiciones las caras de un cuerpo, para poder identificarlas en otros diseños, Analicen las características de las figuras que forman un diseño, para poder reproducirlo. y asocien la forma de las caras de algunos objetos con su representación plana para elaborar diseños.	geométricos.	Cajas vacías Cartulina o cartoncillo Revistas para recortar	56-59
Manejo de la información	Análisis de la información	Búsqueda y Organización de la información	2.8. Inventar preguntas o problemas que se puedan responder a partir de información contenida en portadores o imágenes.	Que los alumnos comparen el contenido de un texto con el de una ilustración que refleja, o no, dicho contenido.	Establece la relación entre una situación matemática descrita en un texto y el dibujo que ilustra la misma situación.	Balanza de madera (utilizada Lección 8) Objetos para pesar: botellas de plástico, tornillos, esponjas, limón, naranja, lápiz, goma, zacate. Calendarlos	60-61
	Representación de la información	Diagramas y tablas	2.9. Representar gráficamente situaciones matemáticas descritas en un texto.	Que los alumnos comparen el contenido de un dibujo con el de un texto que refleja, o no, dicho contenido.		62-63	

2°

EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

BLOQUE II

"EXPLORAMOS LA NATURALEZA"	
COMPETENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • FORMACIÓN CIENTÍFICA BÁSICA: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPRENSIÓN DE FENÓMENOS Y PROCESOS NATURALES 2. TOMA DE DECISIONES FAVORABLES PARA EL AMBIENTE Y LA SALUD 3. COMPRENSIÓN DE LOS ALCANCES Y LAS LIMITACIONES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> • ESPACIO GEOGRÁFICO • COMPRENSIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO 	

TEMA	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES	APRENDIZAJES ESPERADOS	LIBRO DE TEXTO	RECURSOS DIDÁCTICOS	ASPECTOS A EVALUAR Y/O PRODUCTOS
Qué hay en el cielo	Observan los astros para determinar sus características e identifican al sol como fuente de luz y calor.	Describe características del Sol, las estrellas y la Luna.	38-43	Material experimento: Lata con agua, botella de plástico, hoja de papel y mantequilla. Colores Recortable 151	Distingue, escribe y dibuja las características del sol.
Montañas, llanuras, ríos, lagos y mares	Identifican diferencias entre montañas, llanuras, ríos, lagos o mares cercanos.	Distingue diferencias entre montañas y llanuras, así como entre ríos, lagos y mares.	44-47	Imágenes y videos Atlas Internet Papel cascarón Colores Recortable 149	Distingue y elabora una maqueta de los relieves montaña, llanura, río, lago y mar.
El agua cambia	Reconoce los estados físicos del agua.	Describe los cambios del agua en la naturaleza.	48-50	Material para experimento: Cubos de hielo Hojas blancas Colores	Dibuja y describe los estados físicos del agua.
Relaciones en la naturaleza	Infieren que las características de un lugar determina la vegetación y fauna.	Describe características de lugares donde viven plantas y animales silvestres.	51-55	Material por equipos: Caja de zapatos Recortes de animales del desierto, selva, bosques, zonas montañosas y costeras Recortable 147	Elabora un ecosistema en una caja mágica con recortes de animales y plantas de determinado lugar.
	Identifican las diferencias que presentan animales en relación con el medio terrestre o acuático que habitan.	Explica relaciones que establecen plantas y animales con la naturaleza.		Videos, fotografías e ilustraciones Recortes de animales terrestres y acuáticos	Diferencia en un cuadro de doble entrada con recortes, a los animales terrestres de los acuáticos.
Qué celebramos: El inicio de la Revolución Mexicana	Reconoce las causas que dan inicio a la Revolución Mexicana.	Reconoce por qué participaron los campesinos en la Revolución Mexicana. Identifica el 20 de noviembre de 1910 como el inicio de la Revolución Mexicana.	56-58	Películas e imágenes Corrido "La rielera" Hojas blancas Recortable 143 y 145 Colores Calendario	Ilustra a un campesino, con una frase donde explique el motivo por el cual se unió a la Revolución Mexicana. Identifica en un calendario la fecha 20 de noviembre.

TEMA						
"MIS RESPONSABILIDADES Y LÍMITES"						
COMPETENCIAS						
<ul style="list-style-type: none"> AUTORREGULACIÓN Y EJERCICIO RESPONSABLE DE LA LIBERTAD APEGO A LA LEGALIDAD Y AL SENTIDO DE JUSTICIA 						
APRENDIZAJES ESPERADOS	ASIGNATURA Y SECCIÓN DIDÁCTICA	LIBRO DE TEXTO	RECURSOS DIDÁCTICOS	TRABAJO TRANSVERSAL	AMBIENTE ESCOLAR Y LA VIDA COTIDIANA DEL ALUMNO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Identifica emociones que expresan los compañeros del grupo y respeta las diferentes expresiones.	<p>SECCIÓN A1. MI SENTIR Y TÚ SENTIR SON IMPORTANTES.</p> <p>REFLEXIONAR: ¿cómo nos damos cuenta que una persona está alegre, triste, enojada, preocupada, sorprendida, avergonzada o interesada? ¿qué sentimos al percibir estos estados de ánimo? ¿qué ocurre cuando alguien pierde el control de sus emociones y daña a otras personas? ¿por qué es conveniente expresar emociones sin dañar a los demás? ¿cómo podemos hacerlo?</p> <p>De manera voluntaria, varios alumnos representan con mímica diferentes emociones y estados de ánimo que el resto del grupo trata de identificar: alegría, enojo, tristeza, interés, aburrimiento, sorpresa, entre otros. Posteriormente, comentan cómo hicieron para identificar las emociones y cómo se sienten al percibir las en otras personas.</p> <p>En equipos comentan qué ocurre cuando alguien pierde el control y expresa sus sentimientos de forma violenta, de qué otras maneras podemos expresar lo que sentimos, lo que podemos hacer cuando una emoción nos desborda —escribir, contar, cantar, llorar, dibujar, pensar, etcétera— para no dañar a quienes nos rodean. En contraparte reflexionan sobre los beneficios para todos de respetar las diferentes formas de expresión y las diferentes emociones en cada persona.</p>	30-35 42-45	Hojas blancas colores	Distingo márgenes de acción en tareas cotidianas; con base en ello, defino algunas actividades y me comprometo a su realización.	<p>Asumo acuerdos y normas que enmarcan la realización de una tarea y actúo con responsabilidad.</p> <p>Dialogo sobre situaciones en las que se aplica la justicia de manera equitativa en el ambiente escolar.</p>	Representan mímicamente y con ilustraciones diferentes emociones.
Elabora libremente un sencillo itinerario semanal en el que se diferencien las actividades que son obligatorias de aquellas que pueden realizarse por gusto.	<p>SECCIÓN A2. MI AGENDA PERSONAL.</p> <p>REFLEXIONAR: ¿qué actividades personales realizo cada día de la semana? ¿cuáles de ellas realizo de manera independiente y cuáles requieren de la supervisión de un adulto? ¿cómo puedo elaborar un horario que me permita organizarme para: jugar, realizar actividades extra clase y cumplir con las tareas acordadas en casa?</p> <p>Los alumnos describen, a través de dibujos y frases, las actividades que realizan cada día de la semana en la casa, la escuela y otros ámbitos. Pueden ubicarlas en una hoja dividida en los días de la semana a manera de agenda. Señalan las actividades que eligen hacer con libertad, las que realizan por compromiso individual o con otras personas. Identifican las actividades que realizan de forma independiente y aquellas que hacen con la ayuda y la supervisión de otras personas.</p> <p>Comentan estas actividades en equipos analizando si la forma de organizarse para</p>	20	Libreta de uso, forrada con recortes de revistas, estampas, etc.			Elabora una agenda personal, señalando actividades obligatorias y las que se realizan por gusto.

	<p>realizarlas les permite lograrlas con satisfacción.</p> <p>Preguntarles si la hora en la que se levantan les permite llegar a tiempo a la escuela, si el tiempo que destinan a la tarea es suficiente, si realizan actividades de descanso y recreación.</p> <p>Después, cada alumno hará ajustes a su agenda semanal, asegurando que contenga espacios para jugar, estudiar y realizar otras actividades cotidianas.</p>				
<p>Organiza tiempos y horarios para lograr metas a corto plazo en el ámbito escolar y familiar.</p>	<p>SECCIÓN A3. METAS PEQUEÑAS PARA DAR GRANDES PASOS.</p> <p>REFLEXIONAR: ¿qué me gustaría hacer en este ciclo escolar y qué puedo hacer para lograrlo? ¿qué actividades nuevas tendré que hacer y cuáles dejaré de hacer? ¿puedo identificar lo que me falta por hacer para mejorar?</p> <p>Los alumnos dibujan los juegos que les gustaba realizar antes de entrar a la primaria y los que ahora practican. Reflexionan sobre la manera en que se han modificado sus gustos por juguetes y juegos conforme han crecido. Comentan cómo piensan que estos gustos cambiarán para cuando vayan en sexto grado, así como de los cambios que piensan que van a tener con el tiempo.</p> <p>Presentar a las y los alumnos algunos relatos de hombres y mujeres de distintas edades que han destacado por su esfuerzo y trabajo en diversas áreas: las ciencias, las artes, la defensa de los derechos de las personas, los deportes, entre otras.</p> <p>Cada alumno escribe metas que le gustaría alcanzar durante el ciclo escolar y las acciones que tendrá que realizar para lograrlas, considerando el valor de la perseverancia y el esfuerzo que se requiere hacer para alcanzar las propias metas.</p>		<p>Hojas de rotafolio</p> <p>Plumones</p> <p>Recortes de acciones a realizar</p>		<p>Escrito de metas a lograr en el ciclo escolar.</p>
<p>Participa en discusiones que demandan la distribución justa de un bien, un servicio o una responsabilidad y asume una posición al respecto.</p>	<p>SECCIÓN A4. PARA SER JUSTOS.</p> <p>REFLEXIONAR: ¿en qué casos es justa y equitativa la distribución de bienes, productos, tareas, responsabilidades? ¿cómo hacemos para repartir un bien o un producto que ha sido resultado del trabajo colectivo o que ha sido otorgado a un colectivo?</p> <p>En equipos los alumnos comentan situaciones que suceden en la escuela y la casa donde tienen que compartir con otros niños y niñas: materiales, juguetes, espacios, alimentos. Cada equipo discute la manera en que pueden distribuirse de manera justa un bien o un servicio entre las personas involucradas en cada situación. Argumentan cómo y por qué se definió alguna distribución. Identifican momentos en que pensaron más en sí mismos y otros en que tuvieron que pensar en los demás.</p> <p>Recortan imágenes de revistas y/o periódicos donde se observen casos de injusticia, se pegan en una hoja para presentarlas al grupo explicando por qué se trata de una injusticia. Comentan qué se requiere para ser justos con quienes nos rodean.</p>	46	<p>Revistas</p> <p>Periódicos</p> <p>Hojas de rotafolio</p>		<p>Exponen imágenes con casos de injusticia y comentan que se requiere para ser justos.</p>

TRABAJO TRANSVERSAL

<p>ESPAÑOL <i>Registrar un proceso conocido</i> Elaborar un registro diario de las actividades que realiza en casa a lo largo de una semana y seleccionar una que contribuya a la convivencia familiar.</p> <p>MATEMÁTICAS <i>Mi rendimiento</i> ¿Cuántas horas del día estás despierto? De estas horas, cuántas le dedicas a: tu higiene personal, ir a la escuela, hacer la tarea, ayudar en casa y comer. ¿Cuánto tiempo te resta para hacer lo que más te gusta?</p> <p>EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD <i>Las plantas de casa</i> • ¿Quién conserva las plantas y árboles de tu comunidad? ¿Cuál es tu responsabilidad en el cuidado de las plantas? <i>Las adelfitas en la Revolución</i> • Investigue la forma cómo las mujeres y los hombres en campaña durante la Revolución resolvían las responsabilidades propias de la atención a su familia (lavar ropa, asearse, hacer comida, cuidar a los hijos u otras). Reflexionan sobre la posibilidad de cumplir con sus responsabilidades en todas las circunstancias. <i>Actividades de día y de noche</i> • ¿Identificas actividades que se requieren realizar por la noche para el beneficio de la localidad? • ¿Cuál es el beneficio de este tipo de trabajos para fortalecer las actividades del día?</p>	<p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA Distingo márgenes de acción en tareas cotidianas; con base en ello defino algunas actividades y me comprometo en su realización.</p> <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA <i>Observación y representación de personajes</i> Identificar y observar de un familiar la manera cómo cumple responsablemente sus actividades en casa. Imiten posturas, gestos, voz y movimientos que observaron.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA <i>Día y noche</i> Se colocan los jugadores en el centro, el maestro menciona actividades que se realizan de día y actividades que realizan de noche. Los alumnos se mueven hacia la izquierda si son de día o a la derecha si son de noche. Reflexionar sobre lo oportuno de cada horario para desarrollar actividades físicas.</p>
---	--

2°

EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE II

TEMA "AHORA SÍ, ¡JUGUEMOS A LOS RETOS!"				
COMPETENCIAS CONTROL DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN CREATIVA				
APRENDIZAJES ESPERADOS	PROPÓSITO	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MATERIALES	SUGERENCIA DE EVALUACIÓN
Busca soluciones en función de sus posibilidades y patrones básicos de movimiento. Reconoce como valiosas las	Que utilice diferentes patrones básicos de movimiento y construya formas originales para resolver problemas, así como tareas motrices,	FORMAS JUGADAS Práctica de actividades previas a la realización de un juego o deporte, que permiten incursionar, conocer y entrenar los distintos desempeños motrices que se exigen para la realización del mismo.	Libro de texto Cuerdas, periódico,	Observar la comunicación entre los alumnos del grupo. Observar la creatividad en la resolución de problemas, tanto

<p>aportaciones que le hacen sus compañeros ante las situaciones que se le presentan.</p> <p>Establece un diálogo a través del cual incrementa el trabajo colaborativo, así como las relaciones sociales y afectivas.</p>	<p>respetando y valorando las aportaciones de los demás.</p>	<p>CIRCUITOS DE ACCIÓN MOTRIZ Se realizan diferentes actividades de forma secuencial por estaciones. Sirve para realizar distintas actividades en diferentes espacios dentro de una misma sesión, además facilita el trabajo simultáneo de los integrantes del grupo, permite la individualización del trabajo, así como el trabajo cooperativo.</p> <p>JUEGOS DE INTEGRACIÓN Y SOCIALIZACIÓN Fortalecen las primeras relaciones interpersonales que se dan en la formación de un nuevo grupo, creando ambientes favorables de trabajo mediante el conocimiento que los alumnos hacen de sí mismos a través de la acción motriz.</p> <p>JUEGO DE REGLAS Da acceso a la realidad social y transita de la imposición e imitación a la autonomía y a la comprensión del sentido de la regla, como contenido y como medio para la relación entre las personas que juegan. La regla introduce una forma de juego organizado a partir de la interrelación entre los jugadores y describe una lógica de comportamientos que se harán dependientes del sistema al que pertenece. Así, los roles de juego serán los que, normalmente, se esperan y encajan en las expectativas concordantes con el sistema juego de regla (véase Navarro adelantado, 2002).</p> <p>JUEGO SIMBÓLICO Introduce al niño en el terreno de la simbolización o de la acción del pensamiento de representar en la mente una idea atribuida a una cosa; por lo tanto, es proyección exterior del sujeto que simboliza, lo que comporta otorgar significado a aquello que constituye el símbolo. Para acceder a la simbolización, o la utilización de símbolos es necesario manipular algo; es decir, el uso de alguna idea u objeto, y no sólo manejarlas físicamente; en cualquiera de estas opciones hay simbolización. Al ser el símbolo una atribución, supone la separación entre pensamiento y acción, ya no es acción por la acción, sino símbolo para la acción o acción por el símbolo (véase navarro adelantado, 2002).</p> <p>JUEGO TRADICIONAL Son los que van perdurando de generación en generación, de abuelos a padres, de padres a hijos, manteniendo su esencia aunque vayan teniendo ciertas modificaciones; en ellos se descubren importantes aspectos históricos y culturales de nuestras propias raíces. Se caracterizan por ser anónimos, en cuanto no hay un autor conocido; si bien se estima el origen de muchos, es cierto que se desconoce su autor mismo. Son universales, pues es posible encontrarlos en todas partes del mundo.</p>	<p>pelotas de vinil y esponja, colchonetas, botes o conos y botellas de plástico.</p>	<p>en lo individual como en lo colectivo, considerando las propuestas innovadoras.</p> <p>Prestar atención en la capacidad para organizar actividades, y proponer soluciones a partir de su competencia motriz.</p>
---	--	---	---	---

TEMA "MI CUERPO, MIS EMOCIONES Y YO"				
COMPETENCIAS CULTURAL Y ARTÍSTICAS				
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES DEL APRENDIZAJE		RECURSOS DIDÁCTICOS	SUGERENCIA DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce que las formas de su entorno poseen diversas cualidades táctiles.</p> <p>Aplica el manejo de las formas y los diseños corporales incorporando elementos como el tiempo y la energía.</p> <p>Identifica el pulso en la música.</p> <p>Representa personajes mostrando los principales rasgos que los caracterizan.</p>	ARTES VISUALES	<p>Apreciación Explorar diversos objetos y elementos del entorno, en relación con las cualidades táctiles de textura y de temperatura.</p> <p>Expresión Obtener diversas texturas del entorno y comunicar las sensaciones obtenidas durante el proceso de exploración.</p> <p>Contextualización Comparar y clasificar las texturas.</p>	<p>Libro de texto 30-31</p> <p>Diversos objetos de su entorno con diferentes texturas (tierra, telas, arena, vidrio, hojas de árboles, etc.)</p> <p>Hojas blancas Crayolas o lápiz</p>	<p>Clasifica a objetos de acuerdo con su textura y elabora un muestrario de texturas.</p>
	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	<p>Apreciación Identificar las posibilidades de manejo de formas o diseños corporales en relación con referentes externos y de formas abstractas. Reconocer las sensaciones producidas por el manejo de formas, y del proceso requerido para la transición entre una forma y otra.</p> <p>Expresión Manejar las posibilidades de su cuerpo para la exploración de formas o diseños corporales, considerando el tiempo y la energía en las transiciones.</p> <p>Contextualización Asociar las formas exploradas con su entorno, con imágenes de los medios de comunicación, de obras arqueológicas y de obras de arte.</p>	<p>Libro de texto 32-33</p> <p>Imágenes geométricas</p>	<p>Observa objetos del entorno (piezas arqueológicas, animales, estatuas, etc.) y los describe.</p>
	MÚSICA	<p>Apreciación Reconocer el pulso en el cuerpo como base para la identificación del pulso en la música. Escuchar diversas piezas musicales en las que se identifique claramente el pulso.</p> <p>Expresión Ejecutar un pulso determinado con el cuerpo, objetos o instrumentos. Entonar canciones de la lírica mexicana marcando el pulso con el cuerpo, objetos o instrumentos.</p> <p>Contextualización Conocer, entonar y apreciar el repertorio de la lírica internacional y mexicana.</p>	<p>Libro de texto 34-35</p> <p>Objetos para producir sonidos</p> <p>Grabaciones de polkas, huapangos, sones, etc.</p>	<p>Crea un ritmo manteniendo pulsos.</p>
	TEATRO	<p>Apreciación Reconocer las diferentes formas de ser y comunicarse que tienen las personas a su alrededor.</p> <p>Expresión Crear y representar los principales rasgos de algún personaje.</p> <p>Contextualización Identificar los rasgos de los personajes de su entorno y valorar su importancia.</p>	<p>Libro de texto 36-37</p> <p>Escenografía y vestuarios de acuerdo al lugar y personas a caracterizar.</p>	<p>Imita algún personaje de su comunidad y lo socializa corporal y verbalmente.</p> <p>Escenografía, vestuario.</p>