

**SEMANA 10- 18****DOSIFICACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA****PROPÓSITO**

Integrar los elementos perceptivo-motrices con un manejo apropiado de las acciones del cuerpo, partiendo de actividades rítmicas y de percusiones.

**CONTENIDOS****Conceptual**

- Identificar los movimientos rítmicos cuya fluidez en su ejecución ayuda a un mejor resultado, y permite economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.

**Procedimental**

- Experimentar secuencias motrices como base para construir otras habilidades genéricas.

**Actitudinal**

- Desarrollar nuevas formas de participación colectiva, particularmente en el hogar, vinculándolas con el movimiento, el ritmo o la música para compartirlas con sus familiares y amistades.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

- Desarrolla la coordinación dinámica general y segmentaria partiendo de formas de locomoción compleja, ejecutando actividades rítmicas y juegos colectivos.
- Descubre distintas percusiones que puede lograr con su cuerpo usando el lenguaje métrico-musical

**COMPETENCIAS**

La corporeidad como manifestación global de la persona.

**SEMANA 10- 18**

**EVALUACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA**

1. Desarrolla la coordinación dinámica general y segmentaria, participando en actividades rítmicas y juegos grupales.
2. Descubre distintas percusiones que puede lograr con su cuerpo usando el lenguaje métrico musical.

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 10

### AVANCE PROGRAMÁTICO

PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar los movimientos rítmicos cuya fluidez en su ejecución permite un mejor resultado, así como economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</p> <p><b>Procedimental</b> Explorar secuencias motrices basándose en ellas para construir otras habilidades genéricas.</p> <p><b>Actitudinal</b> Crear formas de participación nuevas colectiva, particularmente en el hogar, relacionándolas con el movimiento, el ritmo o la música para compartirlas con sus amigos y familiares.</p>	<p>Ordenar al grupo en equipos con el mismo número de integrantes; repartirlos en estaciones y asignarles una tarea grupal que cumplir. Luego de un lapso, los equipos cambian de estación.</p> <p>Brindar a cada estudiante un aro; solicitar que lo utilicen de forma libre; luego, propiciar que los estudiantes planteen movimientos. Orientar el trabajo de la siguiente forma:</p> <p>Colocar el aro en el piso, patearlo, hacer que de vueltas, moverse dentro de él haciendo uso de los dos pies.</p> <p>Ayudándose de las manos girar y rodar el aro, apoyado tanto en el suelo como en el aire o con los brazos.</p> <p>Usar otros segmentos corporales para hacer que el aro de vueltas.</p> <p>Hacer el intento de que dos aros giren al tiempo.</p> <p>Hallar distintas maneras de mantener el aro dando vueltas el mayor tiempo posible.</p>	<p>Encuentra distintas percusiones que puede lograr con su cuerpo usando el lenguaje métrico musical.</p> <p>Desarrolla la coordinación dinámica general y segmentaria, participando en actividades rítmicas y juegos en grupo.</p> <p><b>COMPETENCIA</b> Manifestación global de la corporeidad.</p>	<p>L.A BLOQUE 2</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 11

### AVANCE PROGRAMÁTICO

PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar los movimientos rítmicos cuya fluidez en su ejecución permite un mejor resultado, así como economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</p> <p><b>Procedimental</b> Explorar secuencias motrices basándose en ellas para construir otras habilidades genéricas.</p> <p><b>Actitudinal</b> Crear formas de participación nuevas colectiva, particularmente en el hogar, relacionándolas con el movimiento, el ritmo o la música para compartirlas con sus amigos y familiares</p>	<p>Encargar a un estudiante, que será "la araña", papel que se trata de ir detrás de los demás, los cuales tendrán el papel de moscas, para atraparlos. Establecer un límite en el área de juego con un rectángulo en el centro, en el cual la araña ubicará su telaraña con las moscas que vaya atrapando. Cuando la araña atrape cuatro moscas, presentarle la posibilidad de modificar su forma de moverse.</p> <p>Armar dos equipos que tengan el mismo número de integrantes; ubicarlos en la parte de adentro del área de juego creando hileras; una frente a la otra. Este juego consiste en que el que esté al final de cada equipo corra y pase por debajo de las piernas de sus compañeros para llegar al frente primero. Los dos equipos tendrán que hacerle difícil el paso del equipo contrario, es por esto que agarrados de las manos y sin soltarse deben separarse lo más posible para que el estudiante que corre le toque recorrer una distancia mayor el que llegue en primer lugar se lleva la puntuación.</p>	<p>Encuentra distintas percusiones que puede lograr con su cuerpo usando el lenguaje métrico musical.</p> <p>Desarrolla la coordinación dinámica general y segmentaria, participando en actividades rítmicas y juegos en grupo.</p> <p><b>COMPETENCIA</b> Manifestación global de la corporeidad</p>	<p>L.A BLOQUE 2</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

### AVANCE PROGRAMÁTICO

PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar los movimientos rítmicos cuya fluidez en su ejecución permite un mejor resultado, así como economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</p> <p><b>Procedimental</b> Explorar secuencias motrices basándose en ellas para construir otras habilidades genéricas.</p> <p><b>Actitudinal</b> Crear formas de participación colectiva, particularmente en el hogar, relacionándolas con el movimiento, el ritmo o la música para compartirlas con sus amigos y familiares.</p>	<p>Ordenar a los estudiantes en dúos y darles un desafío, para que jueguen Piedra, papel o tijeras, acompañando la frase que dicen agitando lateralmente el puño de la mano; al finalizar la frase escogen piedra, papel o tijeras, representando con su mano uno de los objetos mencionados.</p> <p>Repartir al grupo en dos equipos mixtos; enfrente de cada uno de ellos colocar distintos aros repartidos en una secuencia permitiendo de esta manera que puedan ser brincados alternando los pies o empleando sólo uno (parecido a la forma del juego tradicional "avión", con una longitud mayor.</p> <p>Propiciar que los estudiantes se muevan basándose en su bagaje motriz para crear la secuencia de movimientos con el objetivo de salvar los obstáculos.</p>	<p>Encuentra distintas percusiones que puede lograr con su cuerpo usando el lenguaje métrico musical.</p> <p>Desarrolla la coordinación dinámica general y segmentaria, participando en actividades rítmicas y juegos en grupo.</p> <p><b>COMPETENCIA</b> Manifestación global de la corporeidad</p>	<p>L.A BLOQUE 2</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 13

### AVANCE PROGRAMÁTICO

PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar los movimientos rítmicos cuya fluidez en su ejecución permite un mejor resultado, así como economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</p> <p><b>Procedimental</b> Explorar secuencias motrices basándose en ellas para construir otras habilidades genéricas.</p> <p><b>Actitudinal</b> Crear formas de participación nuevas colectivas, particularmente en el hogar, relacionándolas con el movimiento, el ritmo o la música para compartirlas con sus amigos y familiares.</p>	<p>Ordenar equipos con cinco o seis integrantes.</p> <p>Solicitar a cada equipo armar un tablero con aros juntos en el suelo (de 15 o 20 aros). A cada aro asignar un número del 0 al 10 ubicados de manera forma.</p> <p>Subdividir cada equipo en dos o más equipos. Aclarar que un equipo planteara el resultado de una operación numérica, por ejemplo:</p> <p>La suma de cinco números cuyo resultado sea 28", para retar al otro equipo, el cual tendrá 20 segundos para solucionar el problema por medio de una serie de saltos seguidos, ya sean en parejas o individuales; por ejemplo, brincar cayendo en el 9 y después en el 6, así hasta sumar 28 en cinco brincos.</p>	<p>Encuentra distintas percusiones que puede lograr con su cuerpo usando el lenguaje métrico musical.</p> <p>Desarrolla la coordinación dinámica general y segmentaria, participando en actividades rítmicas y juegos en grupo.</p> <p><b>COMPETENCIA</b> Manifestación global de la corporeidad</p>	<p>L.A BLOQUE 2</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 14

### AVANCE PROGRAMÁTICO

PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar los movimientos rítmicos cuya fluidez en su ejecución permite un mejor resultado, así como economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</p> <p><b>Procedimental</b> Explorar secuencias motrices basándose en ellas para construir otras habilidades genéricas.</p> <p><b>Actitudinal</b> Crear formas de participación nuevas colectivas, particularmente en el hogar, relacionándolas con el movimiento, el ritmo o la música para compartirlas con sus amigos y familiares.</p>	<p>Aclarar al grupo que por medio de la entonación de la canción "Epo y tae tae e", los estudiantes moverán las manos tocando diferentes partes del cuerpo. Iniciar de una forma dirigida y poco a poco pasar la responsabilidad sólo al grupo. Comenzar muy lento y acelerar poco a poco el ritmo: Epo y tae tae e (bis) Epo y tuqui tuqui epo tuqui tuqui epo tuqui tuqui e Epo (palmadas en muslos) Tae (palmadas) E (brazos arriba) Tuqui (palmadas en los hombros) Entregar la consigna al grupo; "Hoy vamos a producir sonidos"; propiciar que se muevan por el área de trabajo y hagan diferentes sonidos con su cuerpo; crear una coreografía sencilla, utilizando los ruidos y ritmos que planteen los estudiantes.</p>	<p>Encuentra distintas percusiones que puede lograr con su cuerpo usando el lenguaje métrico musical. Desarrolla la coordinación dinámica general y segmentaria, participando en actividades rítmicas y juegos en grupo.</p> <p><b>COMPETENCIA</b> Manifestación global de la corporeidad</p>	<p>L.A BLOQUE 2</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 15

### AVANCE PROGRAMÁTICO

PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar aquellos movimientos rítmicos cuya fluidez en su ejecución que haya un resultado más favorable, como el economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</p> <p><b>Procedimental</b> Experimentar secuencias motrices tomándolo como una base para crear otras habilidades genéricas.</p> <p><b>Actitudinal</b> Realizar formas innovadoras de participación en grupo, exclusivamente en el hogar, vinculándolas con la música, el ritmo o el movimiento para socializarla con sus amigos y familiares.</p>	<p>Realizar un esquema rítmico en papel de rotafolio con el objetivo de que los estudiantes hagan una interpretación con su cuerpo, ayudándose del tambor que el maestro toca para interpretar la secuencia indicada.</p> <p>Ordenar al grupo para que haga actividades de polirritmia, utilizando un tambor pequeño con el objetivo de marcar un ritmo establecido, y solicitar a los estudiantes que se muevan en círculo, persiguiendo al maestro; decir una sílaba que vaya de la mano con el ritmo y propiciar que los estudiantes la mencionen continuando el ritmo.</p> <p>Hacer prácticas con rítmicos sencillos empleándolos sucesivamente más complejos.</p>	<p>Realizar la dinámica general y segmentaria, haciendo parte de juegos en grupo y actividades rítmicas halla distintas percusiones que puede hacer con su cuerpo empleando el lenguaje métrico musical.</p> <p><b>COMPETENCIA</b> Manifestación global de la corporeidad</p>	<p>L.A BLOQUE 2</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---



### AVANCE PROGRAMÁTICO

PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar aquellos movimientos rítmicos cuya fluidez en su ejecución que haya un resultado más favorable, como el economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</p> <p><b>Procedimental</b> Experimentar secuencias motrices tomándolo como una base para crear otras habilidades genéricas.</p> <p><b>Actitudinal</b> Realizar formas innovadoras de participación en grupo, exclusivamente en el hogar, vinculándolas con la música, el ritmo o el movimiento para socializarla con sus amigos y familiares.</p>	<p>Hacer actividades de polirritmia ayudándose del tambor y de esquemas rítmicos que los estudiantes conozcan. Agregar sonidos hechos con el cuerpo (golpes en los muslos, golpes con los pies, chasquidos y palmadas y otras partes del cuerpo que los estudiantes planteen).</p> <p>Propiciar que los estudiantes aclaren las posibilidades sonoras de su cuerpo y las adapten a los ritmos que empleen.</p>	<p>Realizar la dinámica general y segmentaria, haciendo parte de juegos en grupo y actividades rítmicas halla distintas percusiones que puede hacer con su cuerpo empleando el lenguaje métrico musical.</p> <p><b>COMPETENCIA</b> Manifestación global de la corporeidad</p>	<p>LA BLOQUE 2</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 17

### AVANCE PROGRAMÁTICO

PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar aquellos movimientos rítmicos cuya fluidez en su ejecución que haya un resultado más favorable, como el economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</p> <p><b>Procedimental</b> Experimentar secuencias motrices tomándolo como una base para crear otras habilidades genéricas.</p> <p><b>Actitudinal</b> Realizar formas innovadoras de participación en grupo, exclusivamente en el hogar, vinculándolas con la música, el ritmo o el movimiento para socializarla con sus amigos y familiares.</p>	<p>Hacer con los estudiantes actividades para indagar los ritmos corporales, con la utilización de tarjetas para ritmo, elaboradas anteriormente.</p> <p>Enseñar 5 patrones rítmicos distintos en las tarjetas; dar ejemplos al grupo de los movimientos y sonidos percutidos en el cuerpo, según lo redactado en la tarjeta; repartir al grupo en 2 equipos y hacerles entrega de tarjetas distintas para que empleen y interpreten los patrones rítmicos descritos; propiciar que planteen y utilicen distintas percusiones corporales.</p>	<p>Realizar la dinámica general y segmentaria, haciendo parte de juegos en grupo y actividades rítmicas halla distintas percusiones que puede hacer con su cuerpo empleando el lenguaje métrico musical.</p> <p><b>COMPETENCIA</b> Manifestación global de la corporeidad</p>	<p>L.A BLOQUE 2</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 18

### AVANCE PROGRAMÁTICO

PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar aquellos movimientos rítmicos en cuya fluidez en su ejecución haya un resultado más favorable, como el economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</p> <p><b>Procedimental</b> Experimentar secuencias motrices tomándolo como una base para crear otras habilidades genéricas.</p> <p><b>Actitudinal</b> Realizar formas innovadoras de participación en grupo, exclusivamente en el hogar, vinculándolas con la música, el ritmo o el movimiento para socializarla con sus amigos y familiares.</p>	<p>Hacer con los estudiantes actividades para indagar los ritmos corporales, con la utilización de tarjetas para ritmo, elaboradas anteriormente.</p> <p>Enseñar 5 patrones rítmicos distintos en las tarjetas; dar ejemplos al grupo de los movimientos y sonidos percutidos en el cuerpo, según lo redactado en la tarjeta; repartir al grupo en 2 equipos y hacerles entrega de tarjetas distintas para que empleen e interpreten los patrones rítmicos descritos; propiciar que planteen y utilicen distintas percusiones corporales.</p>	<p>Realizar la dinámica general y segmentaria, haciendo parte de juegos en grupo y actividades rítmicas halla distintas percusiones que puede hacer con su cuerpo empleando el lenguaje métrico musical.</p> <p><b>COMPETENCIA</b> Manifestación global de la corporeidad</p>	<p>L.A BLOQUE 2</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---