PLANEACIÓN PRIMER BIMESTRE

SEXTO GRADO

Entremaestros.ucoz.com

ESCUELA: _____
Semana 1

ESPAÑOL

ÁMBITO	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Estudio.	<p>1. Leer un recuento histórico. *Presentar al grupo un recuento histórico; explicar que se trata del relato de un hecho histórico, escrito para público joven como ellos. *Leer en voz alta el recuento histórico. Promover que los alumnos participen en una discusión sobre el recuento: de qué se trata, quiénes participaron en los hechos relacionados, dónde y cuándo ocurrieron los hechos que se narran.</p>	<p>Identifica la organización de un texto en párrafos. Identifica la función de las distintas partes del texto (introducción, desarrollo, conclusión).</p>	<p>*Función de la introducción *La noticia *Elaboración de textos *Tiempo del verbo (pretérito y copretérito) El párrafo Uso de pronombres Patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados</p>	<p>El análisis de textos como el recuento histórico, permite a los estudiantes darse cuenta de las diferentes partes que constituyen un texto</p>
PROPOSITO:	<p>*Organizar parejas y distribuir copias fotostáticas del recuento histórico, para cada alumno. Solicitar que marquen las partes principales del texto, usando distintos colores: títulos, subtítulos, párrafos, introducción, desarrollo y conclusión.</p>	<p>Usa puntos para separar oraciones y mayúsculas al inicio de oración y en nombres propios.</p>	<p>Uso de pronombres Patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados</p>	<p>expositivo, que se caracteriza</p>
Escribir un recuento histórico	<p>*Pedir a los alumnos que comparen su trabajo con el de sus compañeros, a fin de que hagan correcciones al propio o al de sus compañeros. 2. Analizar el orden de los eventos. *Organizar equipos y pedir que elaboren una línea del tiempo para representar el orden en que se presenta los eventos narrados en los recuentos históricos. *Solicitar que intercambien líneas del tiempo con otros equipos para que discutan sobre las diferencias que encuentren y recurran al texto para intentar dilucidarlas. 3. Comparar introducciones. *Seleccionar tres recuentos históricos para leer la introducción de cada uno al grupo a fin de que establezcan comparaciones sobre sus características: la indicación explícita o implícita del tiempo y las circunstancias.</p>	<p>Emplea tiempos pasados (pretérito y copretérito, tiempos pasados compuestos para indicar sucesión o simultaneidad. Emplea adverbios y frases adverbiales para indicar el tiempo, como después, mientras, cuando, etc. Ordena los sucesos relacionados (sucesión y simultaneidad). Infiere fechas y lugares cuando la información no es explícita, usando las pistas que el texto ofrece, etc.</p>	<p>Uso de pronombres, adjetivos, y frases nominales para hacer referencias espaciales y personales en párrafos. Uso de patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, derivaciones del verbo haber). Uso de mayúsculas al inicio de oraciones y en nombres propios.</p>	<p>por el uso del lenguaje formal y por la exposición ordenada de las ideas que se quiere comunicar. El texto expositivo contiene una introducción, el desarrollo y la conclusión; además del título, puede tener subtítulos, que facilitan la organización de las ideas en los párrafos.</p>
PROYECTO:	<p>tiempo y las circunstancias.</p>			
Viajemos a través del tiempo	<p>4. Planear la escritura de un recuento histórico. *Tomar como ejemplo el pasaje histórico del recuento leído en voz alta al grupo, para modelar la elaboración de un plan detallado de la escritura de un recuento, con la participación de los alumnos; cuidar que anoten los elementos que deben incluir en cada párrafo y que exista sucesión cronológica de eventos, lo mismo que orden lógico. *Al terminar, solicitar que los equipos designados elaboren su plan de escritura y que luego lo intercambien para revisar, sugerir correcciones y discutir lo que haga falta, a fin de que sea claro y útil. Acompañar a los alumnos, orientándolos en la elaboración de su plan.</p>	<p>Emplea patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, derivaciones del verbo haber).</p>		

ESCUELA: _____
Semana 1

MATEMATICAS

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico.		TEMA: Significado y uso de los números.	SUBTEMA: Números naturales.
PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Que los alumno formen, comparen y ordenen números de seis cifras sin ceros intermedios.	1.1 Lectura, escritura y comparación de números con diferente cantidad de cifras.	<p>"Organizar al grupo en equipos para que jueguen a formar el número mayor a partir de uno dado; por ejemplo, con el número 123456 formar otros diferentes.</p> <p>*Analizar los números formados por los equipos y propiciar que identifiquen cuál es el número mayor.</p> <p>*Promover que expliquen por qué uno es mayor que otro.</p> <p>*Propiciar que los alumnos argumenten en función del valor posicional de los números.</p> <p>*Invitarlos a formar números de 7 cifras y que los lean, hacer énfasis en la separación de los números en 3 cifras para facilitar tanto la escritura como la lectura.</p> <p>*Invitar a los alumnos a que dicten a sus compañeros números hasta de 10 dígitos; por ejemplo: 3 101 345 125 (3 mil 101 millones, 345 mil 125).</p>	<p>Los estudiantes deben saber que para leer un número conviene separar las cifras en grupos de tres; en cualquiera de esos grupos, el número se lee como un número de tres cifras. Por ejemplo: el número 309 476 512 ya ha sido separado en grupos de tres cifras, tanto el primero de la derecha (512), como el segundo (476) y tercer grupo (309) se leen como si fueran números de tres cifras independientes. Sus nombres son: quinientos doce, cuatrocientos setenta y seis, y trescientos nueve. Sin embargo, en la lectura del número dado, 476 se acompaña de la palabra "mil" que indica la tercera potencia de 10, y 309 por la palabra millones, indicando la sexta potencia de 10. En la numeración oral no se mencionan todas las potencias de 10, sino sólo las potencias múltiplos de tres.</p> <p>La separación en grupos de tres cifras facilita además la comparación entre números.</p> <p>Es recomendable proponer la cuestión de definir una regla de comparación de números de cualquier cantidad de cifras y determinar que el número de cifras de un número puede ser usado como criterio para la comparación. También se trabaja en la ubicación de números en la recta numérica, a partir de distintas informaciones. Por ejemplo, si se conoce la ubicación del 5 000, ubicar los números, 20 000, 15 000 y 2 000. Se trata de determinar relaciones entre los números que faciliten la ubicación, por ejemplo, iterando la distancia del 0 al 5 000 se puede ubicar el 10 000, y repitiendo el proceso, esta vez con la distancia del 0 al 10 000, se ubicará el 20 000; en el punto medio entre 10 000 y 20 000 el número 15 000, etcétera.</p>

ESCUELA: _____
Semana 1

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico,

TEMA: Significado y uso de operaciones.

SUBTEMA: Números fraccionarios

PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
<p>Que los alumnos logren anticipar la fracción (—) que resulta al dividir m unidades en n partes, donde m o n son constantes.</p>	<p>1.2 Utilizar fracciones para expresar el cociente de la división de una medida entera entre un número natural.</p>	<p>*Organizar al grupo en equipos y plantearles problemas para que anticipen la fracción que resulta de dividir unidades en partes, mediante n/m; por ejemplo: repartir un pastel entre diferentes números de niños. *Apoyar a los equipos para que identifiquen la estrategia que aplicaron para obtener la respuesta y la expliquen al resto de sus compañeros, *Promover que se percaten de los pasos que siguieron; por ejemplo, si en el reparto 1 pastel entre 5 tocará a cada quien $1/5$; 1 pastel entre 6 tocará a cada quien $1/6$. *Proponer otros problemas en donde el divisor se incrementa y el dividendo se mantiene fijo para que analicen lo que sucede y cómo se modifica el cociente, o en el caso del pastel lo que le tocará a cada niño. Por ejemplo, 1 pastel para 5 alumnos, 2 pasteles para 5 alumnos, 3 pasteles para 5 alumnos, etcétera. *Apoyar al grupo que se percate de lo que sucedió en caso de que haya errores y encuentren la forma de modificarlos, para que tengan claras las fallas en el procedimiento aplicado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En grados anteriores los estudiantes aprendieron a encontrar el resultado de un reparto como "2 pasteles entre 3 niños", haciendo o representando el reparto. Se quiere en este grado de que logren anticipar que la fracción que resulta de dividir n unidades en m partes, es n/m de la unidad. Esto puede pensarse de las siguientes maneras: • Asumir que la división se hace unidad por unidad, por ejemplo, si en el reparto "4 pasteles entre 5" se repartieron los pasteles uno por uno, de cada pastel tocará a cada quien $1/5$, y por lo tanto de los cuatro pasteles tocan $4/5$. • Al dar solución a diversos problemas de reparto manteniendo constante el divisor (un pastel entre 5 niños, dos pasteles entre 5 niños, tres pasteles entre 5 niños, etc.), esto ayuda a observar que a medida que el dividendo (número de pasteles) pasa de 1 a 2 a 3 a 4, etc., al resultado le ocurre lo mismo (pasa de $1/5$ a $2/5$ a $3/5$, etc.). Lo cual ayuda a determinar que en un reparto como 4 pasteles entre 5 niños debe tocar a cada quien 4 veces lo que tocaría si el reparto fuera de un solo pastel, por lo que 4 pasteles entre 5 niños es igual a 4 veces $1/5$.

OBSERVACIONES _____

ESCUELA: _____
Semana 1

CIENCIAS NATURALES

TEMA: Coordinación y defensa del cuerpo humano		ÁMBITO: El ambiente y la salud	
PROYECTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJE ESPERADO
Nuestra sexualidad	<p>Propiciar que los estudiantes identifiquen las características fundamentales de los aparatos y sistemas del cuerpo y determinen la relación entre ellos y el sistema nervioso.</p> <p>Pedir que, en equipos, vayan a centros de salud y reconozcan los instrumentos que se utilizan y el uso que les dan.</p> <p>Pedir que hagan una lista de las posibles enfermedades y de los accidentes que pueden suceder y poner en riesgo la salud, y algunas medidas para prevenir riesgos.</p> <p>Enfatizar en los daños que se pueden provocar al sistema nervioso central a causa de accidentes.</p>	<p>Pida a los estudiantes que averigüen ejemplos sobre las respuestas voluntarias e involuntarias en el funcionamiento de los aparatos y sistemas del cuerpo, como: los movimientos del corazón, el de un brazo y el arco reflejo, que les permitan percibirlos y distinguirlos, e intercambiar ideas respecto a la forma en que esas respuestas son reguladas por el sistema nervioso.</p> <p>Sugiera situaciones para promover la prevención de accidentes en juegos, deportes o transporte (acordes con el contexto de los alumnos) para evitar fracturas que pueden ocasionar daños en el sistema nervioso (cerebro y columna vertebral).</p>	<p>Explica cómo el sistema nervioso coordina los órganos y sistemas del cuerpo humano, con énfasis en la importancia de evitar acciones que puedan dañarlo por medio de lesiones o infecciones.</p> <p>Reconoce situaciones problemáticas o preguntas de interés personal para desarrollar su proyecto.</p>

HISTORIA

TEMA: Ubicación temporal y espacial de la prehistoria con énfasis en el poblamiento del continente americano.

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJE ESPERADO
*Ubicar temporal y espacialmente algunos procesos de la prehistoria.	<p>*Organizar al grupo en equipos.</p> <p>Solicitar que busquen información relacionada con los principales procesos de la prehistoria, el poblamiento de América y la sedentarización.</p> <p>Pedir que compartan la investigación realizada con el grupo.</p> <p>Solicitar que a partir de la de la información elaboren una línea de tiempo que represente los sucesos investigados.</p> <p>Solicitar que ubiquen en un mapa de América el poblamiento gradual del continente.</p> <p>Promover que compartan el trabajo realizado.</p>	<p>Formar equipos para que hagan una línea del tiempo dividida en siglos donde se representen los procesos más importantes de la prehistoria, como el origen del hombre, el poblamiento de América, la sedentarización, entre otros.</p>	<p>Aclara la influencia del medio natural en el ser humano durante la prehistoria.</p>

ESCUELA: _____

Semana 1

GEOGRAFÍA

EJE: Espacio geográfico y mapas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS	APRENDIZAJE ESPERADO
<p>*Solicitar a los alumnos que en lluvia de ideas definan lo que es un continente.</p> <p>*Pedir que individualmente dibujen una región continental y que la muestren a los compañeros.</p> <p>*Solicitar que de manera individual, frente a mapas de diversos tipos, identifiquen las regiones continentales del mundo e incluyan en el dibujo un elemento representativo de la región.</p>	<p>Por medio de la información de atlas y distintas fuentes, los estudiantes pueden reconocer diferentes divisiones continentales de la Tierra, para representarlas en mapas y reconocer los criterios que definen a cada una.</p>	<p>Representa e interpreta caracteriza en mapas las regiones continentales del mundo.</p>	<p>Reconoce distintas divisiones continentales de la Tierra.</p>

FORMACION CIVICA Y ETICA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	APRENDIZAJE ESPERADO	COMPETENCIA
<p>*Distinguir los cambios corporales que viven actualmente, asumirlos como parte de su identidad y realizar acciones que contribuyan a su crecimiento y desarrollo.</p> <p>*Comprender que han existido diversas ideas sociales sobre la adolescencia, la sexualidad y género, al tiempo de cuestionar estereotipos.</p>	<p>*Solicitar que escriban individualmente acerca de los cambios que han manifestado en su cuerpo, en las relaciones con su familia. Con amigos y con personas de otro sexo.</p> <p>*Reflexionar sobre la relación que existe entre los cambios expresados y su desarrollo sexual.</p> <p>*Organizar equipos integrados por niños y niñas.</p> <p>Buscar información sobre el desarrollo del aparato sexual y las repercusiones que éste tiene en su vida cotidiana (por ejemplo, la menstruación o las eyaculaciones nocturnas); las nuevas sensaciones que se experimentan y los nuevos cuidados que han de tener en la higiene del cuerpo.</p>	<p>Entender la importancia de la sexualidad en la vida de los seres humanos y su relación con la comunicación, el disfrute, el afecto, la reproducción y la salud.</p>	<p>Reconoce aspectos que ayudan u obstaculizan el crecimiento y desarrollo de niños y niñas.</p>	<p>Conocimiento y cuidado de sí mismo.</p>

ESCUELA: _____
Semana 1

Manifestación artística: Artes visuales.				EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
EJE	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO
Apreciación	Observar y analizar Artes visuales la representación tridimensional como medio de expresión.	<p>Solicitar a los estudiantes que, formen equipos, indaguen el tipo de materiales y las técnicas que se emplean para elaborar representaciones tridimensionales.</p> <p>Pedir que muestren a sus compañeros el resultado de la indagación y que la acompañen llevando al aula alguna representación tridimensional para que la muestren a los compañeros y les expliquen las características que tiene, haciendo referencia a sus líneas, formas, colores, texturas y movimientos, así como la técnica y el material utilizados.</p>	Partiendo de la revisión de los elementos que componen las representaciones tridimensionales, vistos en los contenidos de segundo y cuarto grados, el profesor mostrará imágenes (escultura, relieves, ensamblados, móviles, cerámica e instalaciones) con diferentes temas, como animales, plantas y personas. Identificarán y señalarán los elementos que las conforman: líneas, formas, colores, texturas y movimiento. Puede complementar este eje pidiendo que identifiquen la técnica y el material utilizados.	Cultural y artística comprendida como: la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno.	Expresar ideas, sentimientos y experiencias utilizando elementos de la bidimensionalidad.
Expresión	Expresar ideas, sentimientos, emociones y experiencias por medio de la apreciación de representaciones tridimensionales.	<p>Propiciar que los que exponen la investigación pregunten a sus compañeros sobre lo que imaginan que sucede al creador cuando elabora la obra, qué motiva la creación, qué imaginan que representa la obra, qué pasaría si...</p> <p>Solicitar que imaginen y aclaren el significado de la representación si la imagen de La Piedad fuera un hombre y en los brazos tuviera a una mujer, o que El Pensador de Rodin fuera una mujer, o bien que ante un modelado de yeso de La Última Cena, los personajes estuvieran vestidos como se viste actualmente entre otro</p>	Por medio de la observación y el análisis de imágenes artísticas (escultura, relieves, ensamblados y móviles) ilustrar diferentes temáticas, por ejemplo: la familia o la naturaleza; también describirán a los personajes u objetos que aparecen para imaginar qué es lo que está sucediendo, y construyan y manifiesten su propia interpretación acerca del tema representado. Es aconsejable complementar el diálogo proponiendo situaciones hipotéticas sobre lo que está ocurriendo: ¿qué pasaría si el personaje representado en lugar de portar un yelmo de plumas, tuviera un sombrero de copa? Mejore la actividad con lo que el estudiantes piensa y siente al tratar la temática escogida.		

ESCUELA: _____
Semana 1

ESCUELA: _____

Semana 2

ESPAÑOL

ÁMBITO	SECUENCIA DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Estudio.	5 Escribir la introducción. *Escribir en el pizarrón la introducción de un párrafo, promoviendo la participación de los alumnos y cuidando que haya una oración tópico y oraciones de apoyo. *Promover que los alumnos analicen la función de la oración tópico y de las oraciones de apoyo, lo mismo que la función de la introducción en un texto expositivo.	Identifica la organización de un texto en párrafos. Identifica la función de las distintas partes del texto (introducción, desarrollo, conclusión).	'Adverbios 'Conjugaciones y preposiciones. 'Signos de puntuación. 'Nexo y conectares.' Álbumes, boletines y periódicos murales.	<ul style="list-style-type: none">• El estudio se profundiza al propiciar que los estudiantes reconozcan la sucesión de los eventos narrados, de tal manera que esta actividad permite que se percaten de la organización de la narración de hechos.• La comparación entre varios recuentos ayudará a que los alumnos se percaten de las diferencias en la forma de tratar los aspectos temporales y circunstanciales del recuento.
PROPOSITO:		Usa puntos para separar oraciones y mayúsculas al inicio de oración y en nombres propios.	Uso de pronombres, adjetivos, y frases nominales para hacer referencias espaciales y personales en párrafos.	
Escribir un recuento histórico	6. Escribir individualmente el resto del texto. *Solicitar a los alumnos que individualmente escriban el resto del texto; que cuiden la estructura adecuada de los párrafos y la inclusión de una introducción, el desarrollo y las conclusiones que correspondan al pasaje histórico que planearon escribir. 7. Revisar y corregir el uso de conectivos que indican orden temporal y causas o consecuencias. *Pedir a los alumnos que se reúnan con los equipos con lo que planearon la escritura de su recuento histórico para que lean cada uno en voz alta y lo revisen, cuidando que haya palabras que sirvan para conectar las oraciones de acuerdo con su orden temporal, las causas o consecuencias. *Solicitar que anoten las correcciones que es necesario hacer a cada recuento para que el autor pueda hacerlas.	Emplea tiempos pasados (pretérito y copretérito, tiempos pasados compuestos) para indicar sucesión o simultaneidad. Emplea adverbios y frases adverbiales para indicar el tiempo, como después, mientras, cuando, etc. Ordena los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad). Infiere fechas y lugares cuando la información no es explícita, usando las pistas que el texto ofrece, etcétera.	Uso de patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, derivaciones del verbo haber). Uso de mayúsculas al inicio de oraciones y en nombres propios.	Al finalizar, sugerir la escritura de un recuento y planificarla lleva a los estudiantes a usar las características del texto expositivo al escribir un recuento histórico. <ul style="list-style-type: none">• El empleo de verbos en pretérito y copretérito será una práctica de escritura importante para ayudar en su aprendizaje.• La participación colectiva en la escritura en el pizarrón, del párrafo introductorio de un recuento, es una actividad modeladora, pues el profesor promueve que los alumnos se percaten de la forma en que se escogen y organizan las ideas antes de escribirlas, se elige una oración tópico, que establece el tema sobre el que se escribe y de oraciones de apoyo, que complementan y extienden la descripción del tema.• La escritura individual de un recuento con el mismo tópico es una oportunidad importante para que los estudiantes reconozcan sus fortalezas y debilidades al construir el texto; de ahí que es fundamental no omitir este paso.
PROYECTO:				
Viajemos a través del tiempo	8. Dar a conocer su texto. *Solicitar a los alumnos que corrijan y escriban el texto; si es posible, en un programa de computadora que sea procesador de texto. *Hacer notar la necesidad de cuidar la disposición gráfica de los textos (título en negritas y en un tamaño mayor al cuerpo del texto; espacio entre las líneas y los párrafos, la alineación de títulos, subtítulos y cuerpo del texto, entre otras). *Organizar al grupo para que coloquen los recuerdos históricos en el periódico escolar.	Emplea patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, derivaciones del verbo haber).		

ESCUELA: _____

Semana 2

MATEMATICAS

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico.

SUBTEMA: Números decimales.

PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
Usar fracciones para expresar cocientes.	1.3 Comparar, ordenar y encuadrar números decimales.	<p>*Solicitar a los alumnos que ubiquen en la recta numérica, números decimales; por ejemplo: 4. 5, 4.216.</p> <p>*Apoyar a los alumnos para que se percaten de que los números decimales no son dos números enteros y que, por lo tanto, 4.5 no es menor que 2.216 y que para ubicarlos en la recta es necesario considerar los decimales como fracciones de un entero y que no por que hay más números, la cantidad es mayor.</p> <p>*Solicitar que elaboren una recta numérica considerando 1 cm entre cada número y dictar números para que los ubiquen en la recta. Por ejemplo 2.35, 0.98, 5.78, 4.6, 0.75, 3.59, 9.125, 7.83 ,0.55.</p> <p>*Solicitar que compartan su trabajo con los compañeros y que verifiquen si los números fueron colocados en el lugar que les corresponde.</p> <p>*Pedir que expliquen por qué colocaron los números en un punto de la recta y no en otro.</p>	<p>La mayoría de los errores de los estudiantes referentes al orden de los decimales proviene de una interpretación equivocada de las escrituras con punto. Las reglas utilizadas para comparar, encuadrar y, posteriormente, intercalar números deben justificarse y apoyarse en el significado de las escrituras decimales. La ubicación en la recta numérica puede ser un buen recurso para estas actividades.</p> <p>Se entiende que varios estudiantes creen que los números decimales son dos números enteros separados por un punto. Esta concepción, en la comparación de números como 2.15 y 2.126, apoya la afirmación de los alumnos de que 2.126 es un número mayor porque 126 es mayor que 15. Apelar a la relación con las fracciones decimales deberá ser un trabajo permanente, a fin de afianzar las ideas correctas sobre estos números. Así, la expresión con fracciones decimales: $2.15 = 2 + 1/10 + 5 /100$ y $2.126 = 2 + 1 /10 + 2/100 + 6/1000$ permitirá a los alumnos concluir que.. 2.15 es un número mayor que 2.126. Además, deberán poder concluir que ' no es correcto utilizar el número de cifras de la parte decimal para decidir sobre el orden de los números decimales. En algunos casos, la parte entera, independientemente de la parte decimal, puede decidir el orden. Por ejemplo, 5.0123 y 7.1.</p> <p>Además tendrán que encuadrar con facilidad números decimales, ya sea entre enteros o entre decimales con una cifra decimal, con dos, etcétera. Por ejemplo, 5.231 es mayor que 5 y menor que 6, pero a la vez puede encuadrarse entre números con una cifra decimal: es mayor que 5.2 y menor que 5.3. Finalmente, también puede incluirse entre 5.23 y 5.24.</p>

ESCUELA: _____
Semana 2

EJE: Sentido numérico y pensamiento algebraico.		TEMA: Estimación y cálculo mental.	SUBTEMA: Números naturales.
PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Usar fracciones para expresar cocientes.	1.4 Realizarlas operaciones con números naturales con diferentes recursos: mental, con algoritmos o con calculadora.	<p>*Proporcionar a los alumnos ejemplos como: $146230+15235+245328$, a fin de que mediante el cálculo mental y por redondeo encuentren el resultado.</p> <p>*Recordar al grupo que trabajar por redondeo implica trabajar con aproximaciones en donde haya ceros a fin de que la suma sea más rápida; por lo tanto, en el ejemplo anterior deberán sumar $145\ 000+15\ 000+245\ 000=405\ 000$. Permitir el uso de algoritmo o de la calculadora.</p> <p>*Promover que compartan los resultados con sus compañeros y que lo comparen a fin de que expliquen el procedimiento empleado; además, que comprueben los resultados con el procedimiento que propongan, ya sea mediante un algoritmo o una calculadora.</p> <p>*Invitar a los alumnos a dictar números de 5 y 6 cifras para que los sumen mentalmente y expliquen cómo hicieron la suma.</p> <p>*Comprobar en el pizarrón los resultados para identificar cuál aproximación es la más cercana y conversen sobre el procedimiento que emplearon para resolver el problema.</p>	<p>El manejo de los distintos recursos de cálculo debe ser suficiente para que la solución de problemas no se vuelva en un obstáculo. Por otro lado, los estudiantes deben poder escoger el recurso de cálculo más apropiado a la situación dada. Se trabaja en este grado con números de diferentes cantidades de cifras, pero no se exigirá el dominio de los algoritmos para números cualesquiera. Se privilegiará siempre que sea posible el recurso del cálculo mental, que será objeto de actividades regularmente. Por ejemplo, los estudiantes deberán poder estimar el resultado de cálculos como este: $285\ 368 + 19\ 389 + 697\ 207$, en el que deberán redondear, por ejemplo, el primer número a 280 000 y el segundo a 20 000 para que cuando los sumen resulte 300 000 y para que al final agreguen 700 000 para obtener 1 000 000.</p> <p>En situaciones de pago en mensualidades si interesa el cálculo del monto que se pagará de más por el pago en cuotas: por ejemplo, una computadora cuesta \$13 000.00 y se ofrece pagarla en 12 cuotas de \$1 189.90 por mes; ¿cuál es la diferencia con el precio al contado si se paga en cuotas?</p> <p>Redondear el monto de la cuota a \$1 200.00 permite, al multiplicarlo por 12, determinar que se pagaría un total de aproximadamente \$14 400. Y si se conoce el monto total a pagar y no el precio de cada cuota, los alumnos deberían poder calcular cuál debería ser ese valor, al encontrar aproximadamente el cociente del total entre el número de cuotas. Pero, el cajero deberá hacer el cálculo exacto, con el algoritmo o con la calculadora, para efectivamente establecer la cuota a pagar. Es la situación la que determina el tipo de cálculo escogido.</p>

ESCUELA: _____
Semana 2

CIENCIAS NATURALES

TEMA: Coordinación y defensa del cuerpo humano		AMBITO El ambiente y la salud:	
PROYECTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	APRENDIZAJE ESPERADO
Nuestra sexualidad	<p>Pedir a los estudiantes que hagan una lista de medidas que pueden hacer para mantener el funcionamiento del sistema inmunológico en óptimas condiciones.</p> <p>Promover el pensamiento reflexivo del grupo para que reconozcan, cuál de las medidas de la lista, aplican cotidianamente y que reconozcan los cambios que deben introducir en la práctica de sus hábitos cotidianos.</p> <p>Propiciar que evalúen cuáles hábitos ayudan y cuáles debilitan el funcionamiento del organismo y digan por qué.</p> <p>Solicitar que hagan un cartel sobre los hábitos que intervienen en un estilo de vida saludable.</p>	<p>Resalte el papel importante de una dieta correcta en la generación de defensas naturales del cuerpo.</p> <p>Propicie la reflexión sobre lo que sucedería si la función del sistema inmunológico se ve disminuida o anulada, así como sobre la relevancia de las vacunas en la prevención de enfermedades.</p>	Justifica la relevancia de 'la dieta para fortalecer el funcionamiento del sistema inmunológico.

TEMA: ¿Cómo fue el pasado del nomadismo al sedentarismo?

HISTORIA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Ubicar temporal y espacialmente algunos procesos de la prehistoria.	<p>Invitar a los estudiantes a recabar información vinculada con la evolución humana.</p> <p>Proponer la revisión de videos relacionados con la evolución humana.</p> <p>Proponer que estudien las imágenes y los videos partiendo de identificar la relación del ser humano con su medio natural.</p>	<p>La prehistoria: El hombre prehistórico y el medio natural</p> <p>Partiendo del estudio de imágenes o videos los alumnos describen en una narración la relación que tuvo el ser humano con su medio natural proponga como guión las siguientes preguntas: ¿dónde vivían?, ¿cómo vivían?, ¿qué comían?, ¿cómo vestían?, entre otras.</p> <p>Propiciar una discusión en la que se expongan los problemas que enfrentaron los cazadores recolectores.</p>	Aclara la influencia del medio natural en el ser humano durante la prehistoria.

ESCUELA: _____
Semana 2

EJE: Espacio geográfico y mapas

GEOGRAFÍA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJE ESPERADO
Formar equipos para que trabajen en la realización de mapas murales de las regiones continentales del mundo y que incorporen en ellos imágenes e ilustraciones que muestren características naturales o sociales de los continentes.	Interpreta información geográfica en mapas de diferentes escalas para el estudio de la superficie terrestre.	Es recomendable que inicien una indagación a partir de sus expresiones culturales, las principales divisiones continentales, como América Latina, Europa Occidental, Medio Oriente, África Subsahariana, Sureste Asiático, entre otros, con la incorporación de imágenes e ilustraciones.	Distingue diferentes divisiones continentales de la Tierra.

FORMACION CIVICA Y ETICA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADO	COMPETENCIA	CONTENIDO
<p>*Distinguir los cambios corporales que viven actualmente, asumirlos como parte de su identidad y realizar acciones que contribuyan a su crecimiento y desarrollo.</p> <p>*Comprender que han existido diversas ideas sociales sobre la adolescencia, la sexualidad y género, al tiempo de cuestionar estereotipos.</p>	<p>*Con base en las sugerencias y contenidos del libro de texto, conversar con los alumnos con respecto a la adolescencia, los cambios que en ella se dan y la sexualidad en la vida humana, incluyendo la equidad de género, el cuidado de la integridad personal y la salud sexual.</p> <p>*Reflexionar con los alumnos acerca de cómo la sexualidad abarca diferentes aspectos de la vida de las personas y propiciar que tomen conciencia sobre la relación con los afectos que sentimos. El cuidado de la salud, la capacidad de disfrutar diversas sensaciones con nuestro cuerpo y la posibilidad de tener hijos.</p> <p>*Organizar equipos integrados por niños y niñas para idear una breve representación dramática de una situación cotidiana en que se muestre la relación de la sexualidad con el afecto, la salud, el disfrute y la reproducción.</p>	Identifico situaciones y acciones que contribuyen a mi Bienestar como adolescente, así como los factores de riesgo que pueden afectar mi integridad.	Conocimiento y cuidado de sí mismo.	Comprender la relevancia de la sexualidad en la vida de los seres humanos y su relación con la comunicación, el disfrute, el afecto, la reproducción y la salud.

ESCUELA: _____
Semana 2

Manifestación artística: Artes visuales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EJE	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO
Contextualización	Identificar y cavilar sobre la representación tridimensional en la historia del arte.	Enseñar a los estudiantes esculturas de distintas civilizaciones. Pedir que en base al procedimiento conocido realicen una escultura en yeso y que reconozcan en ella la comunicación de ideas, sentimientos y emociones. Solicitar que las describan y que reconozcan similitudes y diferencias entre ellas.	Toda creación artística parte del planteamiento de una idea, es decir, aquella que el artista quiere expresar hasta su materialización en un objeto, mediante el uso de diversas técnicas y materiales. Es fundamental cavilar sobre la relevancia que tiene el valorar la creación artística como forma de comunicar ideas, sentimientos y emociones individuales.	Cultural y artística entendida como: la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno.	Expresar ideas, sentimientos y experiencias utilizando elementos de la bidimensionalidad.

ESCUELA: _____

Semana 3

ESPAÑOL

ÁMBITO	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Literatura.	1. Leer biografías y autobiografías de personas interesantes como partes de las actividades permanentes del bimestre. "Organizar a los alumnos para que, por turnos, lean en voz alta las biografías y autobiografías seleccionadas por el grupo. 2. Buscar semejanzas y diferencias entre biografías y autobiografías. *Seleccionar una biografía de una misma persona.	Hace preguntas para recabar información. Infiere las características de un personaje a través de sus acciones y de las descripciones. Emplea nexos para dar coherencia y cohesión a sus textos.	"Biografías y autobiografías. "Descripción. "Entrevistas Diferencias entre el punto de vista del autor en biografías y autobiografías. Recursos literarios para mantener el interés del lector. Uso de pronombres en primera y tercera personas. Uso de patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, flexiones del verbo haber). Uso de nexos para dar cohesión y coherencia a los textos. Palabras y frases adjetivas para describir adecuadamente personas y situaciones.	En este proyecto, el trabajo con las biografías y autobiografías de personas interesantes conducirá a los estudiantes a identificar perspectivas distintas sobre los mismos acontecimientos, la del protagonista y la de una persona ajena a los acontecimientos que se narran Es recomendable ocupar el tiempo destinado a las actividades permanentes a seleccionar y leer una biografía y una autobiografía de la misma persona. Luego, en las actividades del proyecto identificar las similitudes y las diferencias en ambos textos y escribir una lista de cada una. Las actividades de descripción y de identificación de las oraciones simples y compuestas son esenciales para que los alumnos avancen en su competencia para producir textos escritos, pues el análisis y la comparación de los distintos modos de describir, de enlazar oraciones y de usar nexos, ayudará a los estudiantes a mejorar su escritura. La redacción de preguntas es una tarea complicada que requiere de la guía del docente, por ello es conveniente que sea una actividad colectiva, pues permite modelar la manera de pensar y formular preguntas para obtener ciertos datos. Se recomienda destinar tiempo a revisar y valorar las preguntas: si son suficientes, si sirven para obtener la información deseada, si son claras y, luego, probarlas al entrevistar a un compañero para hacer ajustes y adiciones.
PROPOSITO:	*Organizar a los alumnos en equipos de tres integrantes para que escriban una lista de las características de las biografías y autobiografías (el tipo de texto, el orden de los sucesos, la perspectiva del autor, el uso de pronombres, etc.) *Pedir a los alumnos que tomen notas de los eventos más importantes de los primeros años del personaje y de otros eventos importantes (quiénes estuvieron involucrados, por qué fue importante para el personaje, donde y cuándo ocurrió),	Identifica los recursos para Mantener el interés del lector. Usa puntos en la escritura de párrafos. Organiza el texto en párrafos. Diferencia las partes de una biografía o autobiografía: introducción, presentación cronológica de hechos importantes, conclusión.		
PROYECTO	3. Hacer una lista de preguntas. "Proponer al grupo que planeen escribir la biografía de un compañero "Escribir con la participación de los alumnos una lista de preguntas que podrían hacer para recabar datos que sirvan para hacer una biografía. 4. Entrevistar a un compañero. "Organizar al grupo para que los alumnos elijan un compañero y lo entrevisten, usando las preguntas elaboradas. Pedir que escriban las respuestas. 5. Escribir la biografía de un compañero y su autobiografía. "Explicar a los alumnos que con los datos recabados escribirán la biografía de su compañero y un texto que pase por autobiografía. "Solicitar a los alumnos que escriban la biografía de su compañero y su autobiografía. Pedir que no escriban datos que identifiquen el autor, ni si es la biografía o la autobiografía. Procurar que cuiden que haya una instrucción, datos de hechos importantes en su vida y una conclusión en los datos de textos. 6. Revisar individualmente sus textos.	Usan oraciones subordinadas, compuestas y yuxtapuestas de manera adecuada. Reflexiona sobre las palabras que se usan para describir adecuadamente a una persona o una situación. Reflexionan sobre el uso de pronombres en primera y tercera personas. Participa con interés en la lectura de las biografías de sus compañeros.		

ESCUELA: _____

Semana 3

	<p>"Pedir a los alumnos que cada uno revise sus textos y haga las correcciones que considere necesarias para mejorarlos.</p>			
--	--	--	--	--

MATEMATICAS

EJE: Forma, espacio y medida		TEMA: Figuras	SUBTEMA: Figuras Planas																
PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP															
<p>Que los alumnos Construyan cuadriláteros y describan algunas de sus características.</p> <p>Que los alumnos construyan polígonos regulares en círculos de papel con dobleces.</p>	<p>1. 5 Clasificar los cuadriláteros.</p> <p>1 .6 Trazar e identificar circunferencias y sus elementos, radio, diámetro y centro. Distinguir puntos interiores a la circunferencia: definir círculo.</p>	<p>*Solicitar que los alumnos expresen sus ideas con respecto a lo que es un cuadrilátero.</p> <p>*Pedir que construyan cuadriláteros a partir de la definición que expresaron.</p> <p>*Promover que se percaten de que la condición de un cuadrilátero es que tenga 4 lados, a fin de que amplíen sus concepciones y no solamente dibujen un cuadrado, rectángulo o rombo.</p> <p>*Solicitarles que en su cuaderno cuadriculado tracen los cuadriláteros; la condición es que la figura sea de 4 lados.</p> <p>*Elaborar una tabla en el pizarrón para que los alumnos registren las características de los cuadriláteros que formaron.</p> <p>*Solicitar a los alumnos que construyan figuras geométricas dentro de una circunferencia.</p> <p>*Promover el análisis de los elementos de circunferencia: radio, diámetro y centro.</p> <p>*Proponer a los alumnos la construcción de circunferencias a partir de los datos que da el maestro; por ejemplo: 3 cm de diámetro, 2.5 de radio, 4 cm de diámetro, 1.8 de radio, entre otras.</p> <p>*Promover que expliquen el procedimiento empleado y que lo comparen para encontrar semejanzas o diferencias entre ellos.</p> <p>*Propiciar que los alumnos se den cuenta de que el círculo tiene un número infinito de diámetro y que todos miden lo mismo.</p> <p>*Propiciar que los alumnos se percaten de calcular el diámetro o el radio ayuda a identificar la fórmula del área del círculo.</p> <p>*Pedir que tracen figuras regulares.</p>		<p>Es fundamental corroborar por métodos empíricos (plegado, medición, superposición, etc.) las propiedades que se mencionan. No se requiere llegar a la institucionalización de la clasificación de cuadriláteros, pero se recomienda tratar la inclusión. Por ejemplo, el cuadrado es un rectángulo cuyos lados son congruentes, y también es un rombo cuyos ángulos son rectos, y también un paralelogramo, porque sus lados son paralelos, etc. En relación con el eje "Manejo de la información" y a modo de resumen, los estudiantes llenan tablas con las propiedades de los cuadriláteros:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Figura</th> <th>Lados planos</th> <th>Diag. Perpend.</th> <th>Ejes de simetría</th> <th>Ángulos interiores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cuadrado</td> <td>SI</td> <td>Si</td> <td>4</td> <td>Rectos</td> </tr> <tr> <td>Rombo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Las tablas también pueden usarse para distinguir un cuadrilátero: anticipan y verifican las propiedades por plegado, por medición, por superposición con papel transparente, etc.</p> <p>Generalmente, dibujar las figuras en papel puede causar que los estudiantes tengan ideas equivocadas de un concepto. Por ejemplo, cuando se traza una circunferencia se confunde con un círculo. El empleo de figuras de papel dará al alumno otra idea de lo que es círculo y lo que es circunferencia.</p>	Figura	Lados planos	Diag. Perpend.	Ejes de simetría	Ángulos interiores	Cuadrado	SI	Si	4	Rectos	Rombo				
Figura	Lados planos	Diag. Perpend.	Ejes de simetría	Ángulos interiores															
Cuadrado	SI	Si	4	Rectos															
Rombo																			

ESCUELA: _____
Semana 3

CIENCIAS NATURALES

TEMA: Etapas del desarrollo humano: la reproducción		ÁMBITO: La vida	
PROYECTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
Nuestra sexualidad	<p>Propiciar que muestren los trabajos que hayan realizado para platicar de las cualidades, responsabilidades, autonomía, experiencias y capacidades en distintas etapas del desarrollo.</p> <p>Enfatizar en los aspectos que son similares en el desarrollo de las personas.</p> <p>Guiar el análisis del grupo con relación a que todas las personas merecen ser valoradas y respetadas.</p> <p>Promover que el grupo valore en los trabajos de los compañeros el respeto con el que son tratados en las distintas manifestaciones presentadas.</p>	<p>Preparar a los estudiantes para hacer cuentos, historietas, poemas, canciones o dramatizaciones en las que representen cualidades, responsabilidades, autonomía, experiencias y capacidades en diferentes etapas del desarrollo, de manera que comparen lo expresado con situaciones que hayan vivido. Centre la atención de los estudiantes en las semejanzas del desarrollo humano y propicie el respeto por las diferencias como una forma de identificarse y aceptarse a sí mismos y a los demás.</p>	<p>Reconoce situaciones problemáticas o preguntas de interés personal para desarrollar su proyecto.</p>

TEMA: ¿Cómo fue el pasado del nomadismo al sedentarismo?

HISTORIA

TEMA (CONTENIDO)	PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>La prehistoria: La vida de los cazadores recolectores</p> <p>La fabricación de instrumentos</p>	<p>Ubicar temporal y espacialmente algunos procesos de la prehistoria.</p>	<p>*Realizar una dramatización donde imagine los problemas que enfrentaron los cazadores recolectores. Identificar imágenes en donde se presenten muestras de la industria lítica para que respondan ¿De qué estaban hechas? ¿Qué utilidad tenían?</p>	<p>Presente imágenes de instrumentos prehistóricos y pregunte al grupo ¿de qué material están elaborados?, ¿para qué se usaban? Esté atento a las respuestas y guíe la conclusión hacia la relevancia de la industria lítica para la sobrevivencia del ser humano.</p>	<p>Describe las actividades y formas de vida de los cazadores recolectores. Identifica las características e relevancia de la industria lítica.</p>

ESCUELA: _____
Semana 3

TEMA: Espacio geográfico y mapas.

GEOGRAFÍA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJE ESPERADO
<p>'Promover que los alumnos analicen mapas de diferentes regiones e identifiquen las características que representan. Identificar, cómo varían las representaciones y cuáles aspectos son generales en los mapas. Identificar en los mapas la simbología y conversar sobre lo que significa. *Promover que encuentren semejanzas y diferencias entre la simbología de unos y otros, cuáles están relacionadas con las especialidades de cada región.</p>	<p>Reconoce los territorios en diversas escalas de representación mundial, continental, nacional y local.</p>	<p>Con la interpretación de distintos mapas en distintas escalas (mundial, continental, nacional, estatal y municipal), los alumnos pueden identificar la generalidad de la información geográfica y explicar la forma, cantidad y variaciones del detalle en las formas del relieve, vegetación, áreas urbanas y vías de comunicación, según el tema y la extensión del área representada.</p>	<p>Describe la diferencia entre mapas de escala mundial, nacional, estatal y municipal.</p>

OBSERVACIONES _____

FORMACION CIVICA Y ETICA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADO	COMPETENCIAS	CONTENIDO
<p>Identificar los cambios corporales que viven actualmente, asumidos como parte de su identidad y hacer acciones que ayudan a su crecimiento y desarrollo. Comprender que han existido diversas ideas sociales sobre la adolescencia, la sexualidad y el género, al tiempo de cuestionar estereotipos. *Buscar y emplear información que incremente su comportamiento sobre el cuidado de la salud sexual e identificar acciones que afecten la salud y dignidad de las personas.</p>	<p>'Conversar con los alumnos sobre los papeles que tradicionalmente se han asignado a hombres y a mujeres en México y, en particular, en su familia. *Con base en las sugerencias del libro de texto, recopilar Información variada sobre el género y la equidad de género en el libro de texto y en otras fuentes, como los amigos, la familia o las opiniones de otras personas de la escuela y de otros compañeros de otros grupos. 'Reflexionar con los alumnos sobre la diversidad de ideas que existen respecto a los papeles de género que tradicionalmente se ha asignado a hombres y mujeres, que no corresponden con las capacidades, posibilidades y derechos que tienen que, por tanto, pueden limitar sus oportunidades para desarrollarse como seres humanos.</p>	<p>Identifico las discrepancias y similitudes que hay entre las personas en cuanto a género, aspecto físico y condición social.</p>	<p>Conocimiento y cuidado de sí mismo.</p>	<p>Estudia críticamente los papeles tradicionales de género en nuestra cultura, al identificar distintas ideas y creencias sociales sobre la sexualidad y la reproducción, mismas que se han modificado a lo largo de la historia.</p>

ESCUELA: _____
Semana 3

Manifestación artística: Expresión corporal y danza.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EJE	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADO
Apreciación	Apreciar la importancia de las expresiones culturales cotidianas en los procesos creativos dancísticos.	<p>Propiciar que cuando observen su trabajo y lo evalúen sugieran modificaciones para que la expresión corporal represente con mayor cercanía el refrán, frase o juego que se haya presentado.</p> <p>Solicitar que justifiquen el por qué son requeridos los cambios que sugieren</p>	Pedir al estudiante que escoja distintos refranes, frases o juegos tradicionales y que a partir de ellos experimente distintas acciones y calidades de movimiento. Se recomienda inducir al alumno a observar su trabajo y el de sus compañeros y compartir sus opiniones.	Cultural y artística entendida como: la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno.	Agregar creativamente los elementos de movimiento, espacio, ritmo y energía en una composición dancística.
Expresión	Asociar acciones, trayectorias y calidades del movimiento con elementos de su cultura local. Integrar los resultados de sus exploraciones en diferentes secuencias dancísticas.	Pedir que creen secuencias de movimientos, que las sugieran y las muestren escritas a sus compañeros, y aclaren por qué tienen que ser así y no de otra forma.	Por medio del uso de juegos tradicionales, el estudiante puede realizar exploraciones de movimiento: trayectorias, relaciones, etcétera. Propiciar que averigüen refranes o dichos mexicanos y los compartan con sus compañeros.		

ESCUELA: _____

Semana 4

ESPAÑOL

ÁMBITO	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Literatura.	7. Entregar al docente los dos textos. *Solicitar a los alumnos que escriban en limpio los dos textos y que se los entreguen para hacer parejas de escritos, a efecto de tener juntas la biografía y autobiografía de cada alumno. 8. Leer la biografía y la autobiografía de una misma persona. *Pedir al grupo que cada alumno tome la biografía y la autobiografía de un compañero para leerlas y decidir cuál de los dos textos corresponde a la autobiografía y cuál, a la biografía. Promover que los alumnos hagan notas explicando sus suposiciones. *Pedir a los alumnos que revisen la autobiografía y que sugieran cambios en la redacción para que el texto sea más interesante. Luego promover que examinen las biografías.	Hace preguntas para recabar información. Infiere las características de un personaje a través de sus acciones y de las descripciones. Diferencia entre el punto de vista del autor en biografías y autobiografías Emplea nexos para dar coherencia y cohesión a sus textos. Identifica los recursos para mantener el interés del lector. Usa puntos en la escritura de párrafos. Organiza el texto en párrafos. Diferencia las partes de una biografía o autobiografía: introducción, Presentación cronológica de hechos importantes, conclusión. Usan oraciones subordinadas, compuestas yuxtapuestas de manera adecuada.	*Organización de información. *Estructura del texto. *Carteles. "Biografías y autobiografías. "Descripción. "Entrevistas Diferencias entre el punto de vista del autor en biografías y autobiografías. Recursos literarios para mantener el interés del lector. Uso de pronombres en primera y tercera personas. Uso de patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, flexiones del verbo haber). Uso de nexos para dar cohesión y coherencia a los textos. Palabras y frases adjetivas para describir adecuadamente personas y situaciones.	La tarea de comparar las biografías de los estudiantes sirve para que los alumnos cotejen sus textos, se den cuenta de sus fortalezas y adviertan la necesidad de corregir aspectos que no habían identificado. Además es necesario centrar su atención en los rasgos que caracterizan a la biografía y a la autobiografía, conforme los propósitos de reflexión y práctica, sobre todo en la comprensión e interpretación, propiedades y tipos de texto, y los aspectos sintácticos y semánticos. La corrección y edición final de los textos de los alumnos es el momento culminante, por lo que no debe omitirse, lo mismo que su publicación en el periódico escolar. Al respecto, es conveniente que los profesores de la escuela incluyan en sus actividades la lectura de los textos del periódico escolar, comentar con sus alumnos lo leído y propiciar la escritura de diversos tipos de texto, acordes con lo estudiado en distintas asignaturas.
PROPOSITO:				
Escribir biografías y autobiografías.				
PROYECTO:				
"Dime con quién andas y te diré quién eres"	9. Comentar entre todos. *Discutir en grupo cómo se dieron cuenta de cuáles eran autobiografías. Promover que los alumnos comenten sobre las sugerencias para hacer más interesante los textos. *Promover que los alumnos recapitulen las características de biografías y autobiografías a partir de los carteles que elaboraron previamente. 10. Comentar las observaciones sobre los textos reunidos, los autores de los textos y el lector *Organizar al grupo en parejas (autores y lectores de las autobiografías) para que comenten las observaciones que el lector realizó al texto. Luego realizar la misma actividad reuniendo a los autores			

ESCUELA: _____
Semana 4

MATEMATICAS

EJE: Forma Espacio y medida		TEMA: Figuras	SUBTEMA: Líneas y ángulos
PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
<p>Traza y define rectas paralelas, perpendiculares y secantes, así como ángulos agudos, rectos y obtusos.</p>	<p>1.7 Identificar, definir y trazar rectas paralelas, rectas secantes y perpendiculares en el plano. Identificar ángulos rectos, agudos y obtusos.</p>	<p>*Solicitar que tracen rectas paralelas, secantes y perpendiculares y que expliquen por qué se les llama así. *Trazar en el pizarrón líneas de los 3 tipos y pedir a los alumnos que digan qué tipo de líneas son. Invitar a los alumnos a trazar figuras a partir de las rectas que se mencionen, por ejemplo: Tracen una figura que se forme con líneas secantes y una diagonal. Tracen una figura que se forme con líneas paralelas que se unen. Tracen una figura cuyo eje de simetría esté formado por una línea perpendicular. *A partir de la figura que formaron, pedir que las analicen e identifiquen si sus ángulos interiores son rectos, agudos u obtusos y que expliquen por qué reciben ese nombre. *Hacer énfasis en las características de cada tipo de líneas y de cada ángulo. *Pedir que comparen con otros ángulos en distintas posiciones, en donde la longitud de los lados sea mayor, aunque el ángulo siga siendo recta. *Pedir a los alumnos que tracen figuras con ángulos rectos, otras con ángulos agudos y otras con ángulos obtusos. *Pedir a los alumnos elaboren una definición de cada tipo de ángulos, valorar la definición si es correcta o requiere modificación.</p>	<p>Volviendo a tomar lo estudiado en cuarto grado, identificar y corroborar experimentalmente en el plano las posiciones relativas de dos rectas y los ángulos que se forman. Enunciar las respectivas definiciones y analizar la importancia de las condiciones que aparecen en esas definiciones. Se puede sugerir que los estudiantes enuncien una definición y que el docente trace figuras que cumplan con ella, pero que no correspondan a la figura definida. Por ejemplo, "dos rectas son paralelas si no se cortan". El profesor dibuja en el pizarrón dos rectas que no se cortan, pero que evidentemente no son paralelas, etcétera.</p> <p>En conjunto con Representación de puntos en el plano (subtema "Sistemas de referencia"), localizar puntos que tienen igual abscisa, igual ordenada, etc., lo cual genera rectas paralelas a los ejes de coordenadas.</p> <p>Proporcionado un modelo de ángulo recto (una escuadra, una hoja de papel, un plegado), cotejar con otros ángulos (mayores o menores) en distintas posiciones y con lados cuyo trazado es de diferente longitud, pero los ángulos son rectos. Además se puede comparar con los ángulos interiores de un polígono o con los ángulos que se forman al trazar las diagonales de un cuadrilátero. En conjunto con el subtema "Medida", medir con transportador ángulos en diferentes posiciones, algunos en los que sea requerido prolongar los lados. Construir ángulos de amplitud dada con vértice en una recta.</p>

ESCUELA: _____
Semana 4

CIENCIAS NATURALES

TEMA: Etapas del desarrollo humano: la reproducción			ÁMBITO: La vida
PROYECTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
Nuestra sexualidad	<p>Pedir que expliquen la función de las células reproductoras y cómo se transmiten las características de una generación a otra.</p> <p>Discutir sobre las ideas que predominan en la sociedad con respecto a que los hombres no tienen qué ver con la definición del sexo del bebé, y valorar la importancia de difundir esta información para propiciar mejores condiciones de crecimiento en las familias en donde las mujeres son depreciadas.</p>	<p>Ayude a que los alumnos reconozcan situaciones diarias acordes con su contexto, en las que reflexionen acerca de la relevancia de los vínculos afectivos, la equidad y la convivencia pacífica en las relaciones de pareja, de manera que, junto con los contenidos de Formación Cívica y Ética, se estudie la reproducción humana desde una perspectiva de la educación de la sexualidad.</p>	<p>Describe los cambios más importantes que suceden durante el desarrollo humano y los relaciona consigo mismo.</p> <p>Aclara el proceso general de reproducción en los seres humanos: fecundación, embarazo y parto con énfasis en los aspectos afectivos implicados.</p>

TEMA: ¿Cómo fue el pasado del nomadismo al sedentarismo?

HISTORIA

TEMA (CONTENIDO)	PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>La prehistoria: La vida de los cazadores recolectores</p> <p>La fabricación de instrumentos</p>	<p>Ubicar temporal y espacialmente algunos procesos de la prehistoria</p>	<p>Pedir que aclaren la relación entre las características naturales de la región y la forma de vida de sus pobladores.</p> <p>Pedir que preparen su trabajo para compartirlo con el resto del grupo.</p>	<p>Pida al grupo que indague en textos acerca del poblamiento de América, forme equipos y de tiempo para que estudien y socialicen la información lograda, al finalizar pida que el grupo haga un mural que represente este acontecimiento.</p>	<p>Representa gráficamente el poblamiento de América.</p> <p>Aclara algunos aspectos de la vida de la prehistoria en el continente americano.</p>

ESCUELA: _____
Semana 4

EJE: El espacio geográfico y sus mapas.

GEOGRAFÍA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>"Solicitar a los alumnos que en un mapa del continente americano identifiquen a los países que lo integran. Invitarlos a reconocer en un mapa de México a los municipios que lo integran y a explicar las semejanzas y diferencias respecto a la representación de otros países.</p>	<p>Reconoce los territorios en diversas escalas de representación mundial, continental, nacional y local.</p>	<p>Con la interpretación de diversos mapas en diferentes escalas (mundial, continental, nacional, estatal y municipal), los estudiantes pueden reconocer la generalidad de la información geográfica y explicar la forma, cantidad y variaciones del detalle en las formas del relieve, vegetación, áreas urbanas y vías de comunicación, según el tema y la extensión del área representada.</p>	<p>Describe la diferencia entre mapas de escala mundial, nacional, estatal y municipal.</p>

FORMACION CIVICA Y ETICA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADO	COMPETENCIAS	CONTENIDO
<p>Identificar los cambios corporales que viven actualmente, asumidos como parte de su identidad y hacer acciones que ayudan a su crecimiento y desarrollo.</p> <p>Comprender que han existido diversas ideas sociales sobre la adolescencia, la sexualidad y el género, al tiempo de cuestionar estereotipos, 'Buscar y emplear información que incremente su comportamiento sobre el cuidado de la salud sexual e identificar acciones que afecten la salud y dignidad de las personas.</p>	<p>'Organizar equipos y solicitar que recopilen cuentos clásicos, como "Cenicienta", "Caperucita roja", "La bella durmiente", "Blanca Nieves" y "Pulgarcito", entre otros. 'Elegir un cuento y cambiar el género de los personajes; por ejemplo, si es un hada, ahora será un hado. A partir de los resultados obtenidos comentar si resulta lógico que los personajes actúen como lo hacen y si la situaciones que viven también lo sean, al haber cambiado de género; pedir a los alumnos que argumenten sus respuestas y que debatan entorno a si los papeles tradicionales de género se muestran en las historias de los cuentos revisados. 'Reflexionar con los alumnos y promover que valoren que los hombres y las mujeres poseen las mismas capacidades y los mismos derechos y que todos pueden tener oportunidades semejantes, independientemente de su género.</p>	<p>Identifica las discrepancias y similitudes que hay entre las personas en cuanto a género, aspecto físico y condición social.</p>	<p>Conocimiento y cuidado de sí mismo. Sentido de pertenencia a la comunidad, a la humanidad.</p>	<p>Estudiar críticamente los papeles tradicionales de género en nuestra cultura, al identificar distintas ideas y creencias sociales sobre la sexualidad y la reproducción, mismas que se han modificado a lo largo de la historia</p>

ESCUELA: _____
Semana 4

TEMA: Expresión corporal y danza		EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
EJE	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDACTICAS SEP	COMPETENCIAS	APRENDIZAJE ESPERADO
Contextualización	Reconocer el movimiento expresivo de los individuos y de su entorno. Identificar las características de danzas folclóricas, populares, contemporáneas y clásicas, en cuanto al tipo de movimiento, manejo del espacio, ritmo y energía.	<p>Propiciar que identifiquen los pasos básicos de las danzas y bailes de la comunidad o región</p> <p>Organizar un acopio de pasos básicos propios de la comunidad o región.</p> <p>Diseñar secuencias de pasos básicos con frases musicales.</p> <p>Pedir diseñen secuencias de pasos básicos usados música de la región o comunidad.</p>	<p>Sugerir una investigación sobre el movimiento en actividades cotidianas mexicanas en danzas específicas, así como en objetos del entorno y de la naturaleza, registrando sus relaciones y diferencias.</p> <p>Sugerir una investigación de los antecedentes de algunas danzas, y observar videos, películas y gráficos de diferentes momentos históricos y geográficos en donde esas danzas están presentes.</p>	Cultural y artística entendida como: la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno.	Agregar creativamente los elementos de movimiento, espacio, ritmo y energía en una composición dancística.

ESCUELA: _____
Semana 5

ESPAÑOL

ÁMBITO	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Participación comunitaria y familiar.	1. Conversar sobre las cantidades y las canciones favoritas de los alumnos. *Proponer la elaboración de un programa de radio que trate de canciones y los cantantes que los alumnos prefieren. "Organizar al grupo en equipos mixtos para que conversen acerca de sus canciones y cantantes favoritos. Pedir que en la lista anoten las canciones y que en otra escriban los cantantes. *Decir cuáles son los grupos o cantantes más populares en el grupo, acerca de los cuales les gustaría investigar.	Resume información pero conserva los datos esenciales Identifica los grados de formalidad e informalidad de los programas escuchados y del programa producido.	'Campos semánticos. 'Elaboración de guiones. 'Estructura de una investigación.	El desarrollo de este proyecto necesita una amplia y decidida participación de los estudiantes; el docente ha de motivarlos y propiciar que sugieran, sugieran, aporten recursos y medios para concretar el proyecto, que consiste en la producción de un programa de radio. El uso de los medios electrónicos resulta muy importante y el tema puede llevar a los alumnos a obtener gran cantidad de información interesante y atractiva para elaborar el guión radiofónico. Se recomienda considerar que los estudiantes poseen un gusto musical acorde con sus experiencias culturales y su edad, de modo que quizá recurran a la música que conocen y están habituados a escuchar, lo cual es un poderoso motivo para involucrarse en el proyecto. La censura y la crítica sólo alejarán el deseo de participar, por lo que se sugiere mantener una actitud abierta y tolerante a lo largo del desarrollo del proyecto.
PROPOSITO: Hacer un guión de radio	2. Analizar programas de radio. *Pedir a los alumnos que, de tarea, escuchen programas de radio en los que se dé información sobre cantantes o grupos para que identifiquen cómo están formados. *Explicar que con ayuda de la información del libro de texto deberán de analizar la estructura del programa de los tiempos aproximados de cada elemento (rúbrica del programa y de la estación, anuncios publicitarios, información provista por el locutor, clips musicales, etc.). 3. Analizar un guión de radio. *Organizar al grupo en parejas para que en su libro de texto revisen el fragmento de un guión de radio. Luego, promover que entre todos hagan una lista de sus características, considerando la sucesión de las acciones y su simultaneidad con otros elementos, cómo rúbrica, cortinillas, etc. Promover que comparen el formato del guión de radio con lo que sabe del formato de una obra de teatro.	Se familiariza con el léxico técnico propio del radio: locutor, clip. Diferencia un guión de radio y una obra de teatro. Cuidan la organización de notas informativas breves. Buscan información en revistas y páginas electrónicas.	Grados de formalidad e informalidad de los programas de radio. Léxico técnico propio de un guión de radio: locutor, secciones, clip, entrada, etcétera. Diferencias de formato entre un guión de radio y una obra de teatro. Organización de las notas informativas breves.	
PROYECTO: "Al son que me toquen bailo"	4. Buscar en revistas impresas y páginas electrónicas información y canciones de los cantantes o grupos elegidos para su programa. Tomar acuerdos sobre la información y las canciones más relevantes para sus propósitos y escribirlos en papel de rotafolio para que todos ellos tengan la misma información. Promover que los alumnos hagan acopio de la información en diversas fuentes: grabaciones originales, revistas de espectáculos e Internet, entre otros.	Elige información útil para hacer un texto propio.		

ESCUELA: _____
Semana 5

MATEMATICAS

EJE: Sentido numérico y pensamiento		TEMA: Ubicación espacial	SUBTEMA: Representación
PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Resuelve problemas que implican describir rutas y/o calcular la distancia de un punto a otro en mapas.	1. 8 Describir rutas, la mas corta, la mas larga, equivalentes para ir de un lugar a otro. Calcular, de manera aproximada, la distancia de un punto a otro, con ayuda de un mapa.	<p>*Solicitar a los alumnos que organicen en equipos para trabajar con mapas publicados, elaborados e diferentes escalas, y que discutan entre ellos el significado de los códigos que se utilizan.</p> <p>*Promover que comenten en el grupo los códigos encontrados y el significado que tienen.</p> <p>*En caso necesario, orientar a los alumnos para que consideren la escala empleada en la elaboración del mapa.</p> <p>"Organizar al grupo en equipos y solicitarles que calculen la distancia real de dos puntos del mapa asignado.</p> <p>*Promover que analicen e identifiquen las relaciones de proporcionalidad entre los mapas de la misma región, elaborados en escalas diferentes.</p> <p>*Solicitar a los alumnos que recorran la localidad donde viven y que elaboren un mapa.</p> <p>*Pedir que tracen los recorridos que hacen para trasladarse de su casa a la escuela, o a otro punto de interés; por ejemplo, el mercado.</p> <p>*Pedir que comparen las distancias y que identifiquen cuál trayecto es más corto o cuál es más largo.</p> <p>*Solicitar que tracen trayectos en el mapa a partir de un sitio determinado; por ejemplo, salir de la escuela, cruzar la calle y dar vuelta a la izquierda, etc., a fin de que conversen sobre los lugares a los que llegaron. "Solicitar a los alumnos que en el atlas de geografía identifiquen la distancia que hay de un lugar a otro a partir de reconocer la escala con la que esta elaborado.*Pedir que identifiquen las más largas, las más cortas o las que son equivalentes, la más larga que pero más corta que..., entre otras.</p>	<p>Trazar en mapas diferentes recorridos de la localidad donde viven los alumnos y luego comparar las distancias. De ser posible, hacer un recorrido a pie o en automóvil y ubicar en el mapa esa trayectoria.</p> <p>Dado un sitio específico de la zona, anticipar decisiones espaciales (cruzar la calle, ir hacia la izquierda, etc.) para llegar a ese sitio.</p> <p>Seguir y trazar caminos alternativos para desplazarse de un lugar a otro cuando hay diagonales, calles que no son rectas, etc. ¿Cuál es el camino más corto a pie?</p>

CIENCIAS NATURALES

TEMA: Implicaciones de las relaciones sexuales en la adolescencia		AMBITO: La vida	
PROYECTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Nuestra sexualidad	<p>Promover la reflexión del grupo para que valoren las implicaciones del embarazo en la adolescencia.</p> <p>Ayudar al grupo para que reconozcan los aspectos afectivos, emocionales y biológicos implicados en la reproducción humana como parte de una sexualidad integral.</p> <p>Propiciar que los estudiantes valoren la relevancia de ser padres y madres a partir de reconocer las funciones que tiene la familia en la vida de un nuevo miembro de la sociedad y la necesidad de asumir la paternidad de una manera responsable no sólo con el bebé sino con la</p>	<p>Prepare un debate sobre las implicaciones de ser madres adolescentes en el que se tomen en cuenta aspectos de personal, sociales, de salud y económicos, tales como la falta de apoyo familiar, el abandono de los estudios y la necesidad de un empleo. Se puede complementar la discusión con las siguientes actividades: a) que los estudiantes experimenten durante una semana las responsabilidades que implica ser padres y madres al cuidar un objeto cuyas características requieran de atención y cuidados y simule las necesidades de un bebé.</p>	<p>Aprécia la importancia de tomar decisiones informadas al analizar críticamente las implicaciones de los embarazos en la adolescencia.</p>

ESCUELA: _____
Semana 5

	vida de cada uno de los padres.		
--	---------------------------------	--	--

TEMA: ¿Cómo fue el paso del nomadismo al sedentarismo?

HISTORIA

TEMA (CONTENIDO)	PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
La prehistoria en América: La vida de los primeros cazadores recolectores en América. El paso del nomadismo a los primeros asentamientos agrícolas	Identificar la secuencia de diferentes sucesos y procesos de la evolución del ser humano y el poblamiento de América. *Valorar el legado que en el presente ha dejado el pasado evolutivo del ser humano.	*Dibujar dos escenas en las que se observan las diferencias entre la vida nómada y la sedentaria. Propiciar que expliquen qué consecuencias tuvo en América el sedentarismo del ser humano.	Planifique una visita a un museo, a un lugar con vestigios prehistóricos o consulten fuentes escritas para reconocer aspectos de la prehistoria en la región. Con la información escrita y gráfica conseguida, solicite por equipos elaborar un tríptico. Integre equipos para que investiguen las características de la sedentarización y recuperen los conocimientos sobre la vida nómada, y con ello presenten una dramatización sobre los cambios entre estas dos formas de vida.	Describe los cambios de la vida nómada al sedentarismo.

EJE: Espacio geográfico y mapas

GEOGRAFÍA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
Solicitar que se organicen en equipos para realizar las actividades que se proponen. Distribuir en el grupo mapas de diferentes ciudades de la República Mexicana. Promover que identifiquen los principales componentes representados y que interpreten la información del mapa tomando en cuenta los símbolos que forman parte de los mapas.	Interprete información geográfica en mapas de distintas escalas para el estudio de la superficie terrestre.	Partiendo del análisis de los elementos de planos del medio local (título, simbología, escala, orientación y coordenadas), los alumnos pueden interpretar la información de vías de comunicación, sitios turísticos, hospitales y comercios, entre otros. Se sugiere realizar recorridos en el lugar donde viven, con los planos del lugar, para la localización de sitios de interés.	Interpreta planos partiendo de sus elementos.

ESCUELA: _____
Semana 5

FORMACION CIVICA Y ETICA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS	CONTENIDO
<p>*Distinguir los cambios corporales que viven actualmente, asumirlos como parte de su identidad y realizar acciones que contribuyan a su crecimiento y desarrollo.</p> <p>*Buscar y emplear información que incremente su comportamiento sobre el cuidado de la salud sexual e identificar acciones que afecten la salud y dignidad de las personas. Entender que han existido muchas ideas sociales acerca de la adolescencia, la sexualidad y el género, al tiempo de cuestionar estereotipos deducidos de ellas.</p>	<p>*Describir, en grupos, los rasgos que caracterizan a una persona sana (en los aspectos físico, social y afectivo) y elaborar una lista de lo que los alumnos expresen.</p> <p>'Promover que los alumnos argumenten sus propuestas (por qué consideran importante incluir en la lista esa información). 'Orientar al grupo para que incluya ideas referidas a cómo es una persona sana sexualmente (por ejemplo, usar condón para prevenir el contagio de infecciones de transmisión sexual o planificar cuando se desea tener un hijo.</p> <p>'Analizar en grupo casos a fin de proponer medidas para conservar su salud. Por ejemplo, cuando los niños practican actividades físicas y notan aumento de su transpiración o cuando un niño o niña siente atracción por un compañero del sexo opuesto que no le hace caso.</p> <p>'Orientar las conclusiones del grupo para valorar la importancia de cuidar la salud.</p>	<p>Conoce las medidas requeridas para el cuidado responsable de la salud sexual</p>	<p>Conocimiento y cuidado de sí mismo.</p>	<p>Estudiar críticamente los papeles tradicionales de género en nuestra cultura, al identificar distintas ideas y creencias sociales sobre la sexualidad y la reproducción, mismas que se han modificado a lo largo de la historia</p>

Manifestación artística: Música.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EJE	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Apreciación	Audición de canciones y melodías conocidas para trabajar los acompañamientos	Promover que conversen sobre las semejanzas y diferencias entre los diferentes géneros musicales que escucharon y que comenten cuál les gusta más y por qué, haciendo referencia a las emociones que les provocan.	Escuchar e identificar el ritmo o la melodía de una canción, puede ser de la lírica tradicional mexicana o latinoamericana, así como de los géneros rock y pop.	Cultural y artística entendida como: la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno.	Improvisar acompañamientos rítmicos sobre melodías conocidas, usando su cuerpo, la voz, objetos e instrumentos.
Expresión	Improvisar con rítmica libre, utilizando el cuerpo, la voz, objetos personales y del salón, así como algunos instrumentos. Improvisar acompañamientos rítmicos sobre melodías	Promover que realicen ejercicios rítmicos con los instrumentos disponibles, empleando contrastes en la intensidad del sonido. Apoyar al grupo para que elabore los ensambles rítmicos con los materiales disponibles en el aula.	Para trabajar estos contenidos, los alumnos pueden organizarse en equipos (de 8 a 10 integrantes) y presentar las piezas en el aula ante sus compañeros para la posterior evaluación. Improvisarán ritmos y melodías con instrumentos, objetos o la voz.		

ESCUELA: _____
Semana 5

	conocidas. Formar "ensambles rítmicos" y su presentación ante un público				
--	---	--	--	--	--

ESCUELA: _____

Semana 6

ESPAÑOL

ÁMBITO	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Participación comunitaria y familiar.	5. Organizan los temas y el formato *Organizar al grupo para que los alumnos comenten sobre la información encontrada y promover que usen sus notas como referencia. *Promover que el grupo tome acuerdos sobre los temas que se tratarán en el programa, el grado de formalidad del lenguaje que usarán y el estilo de los clips o recortes informativos que incluirán.	Resume información pero conservan los datos esenciales Identifica los grados de formalidad e informalidad de los programas escuchados y del programa producido.	Los resúmenes, 'Estructura de un texto. Grados de formalidad e informalidad de los programas de radio.	El diseño del programa de radio necesita que el docente guíe a los estudiantes al establecer de qué tratará el programa y cuál será el público objetivo, pues de ello dependerá el resto de los elementos: el grado de formalidad, el estilo y contenido de los recortes o clips y su duración aproximada. Es conveniente distribuir el tiempo de trabajo con cada equipo a fin de que el docente tenga oportunidad de acercarse a las tareas que los alumnos realizan, a efecto de facilitar modelos, promover la reflexión sobre sus productos de trabajo y proporcionarles las ayudas que cada equipo requiera. Una vez que se han reunido los recortes y la música, es preciso elaborar el guión técnico para grabar el programa de radio, o bien, para desarrollarlo en vivo, conforme a las posibilidades del grupo. La integración del guión técnico requiere de la revisión previa de cada fragmento de guión, de ahí la necesidad de leer el trabajo de los equipos y de proponer mejoras.
PROPÓSITO	6. Escriben clips informativos sobre los temas y las canciones acordadas *Orientar a los alumnos para que escriban clips informativos y elijan fragmentos de canciones que pueden usarse en las cortinillas.	Se familiariza con el léxico técnico propio del radio: locutor, clip. Diferencia un guión de radio y una obra de teatro. Cuida la organización de notas informativas breves.	Léxico técnico propio de un guión de radio: locutor, secciones, clip, entrada, etcétera. Diferencias de formato entre un guión de radio y una obra de teatro.	
Hacer un guión de radio	7. Revisan los clips *Promover cada equipo revise su clip, tomando en cuenta que el propósito es despertar el interés del público; de ser necesario, modificar o reescribir el clip para hacerlo más interesante.	Busca información en revistas y páginas electrónicas.	Organización de las notas informativas breves.	
PROYECTO:	8. Escribir un fragmento de guión *Organizar con el grupo la escritura colectiva de un fragmento de guión, como el que se muestra en el libro de texto como modelo, y luego pedir que cada equipo haga el fragmento correspondiente a su clip. *Tomar como referencia las características del guión de radio que previamente escribieron en papel de rotafolio.	Elige información útil para hacer un texto propio.		
"Al son que me toquen bailo"	9. Ordenan los fragmentos de guión *Pedir que cada equipo lea su fragmento de guión al grupo, simulando un programa de radio. *Promover que los alumnos contribuyan con sugerencias para mejorar los guiones elaborados. *Solicitar a los equipos que realicen los cambios necesarios para mejorar su guión. *Acordar con el grupo el orden de presentación de los fragmentos.			

ESCUELA: _____
Semana 6

MATEMATICAS

EJE: Forma, espacio y medida.		TEMA: Medida.	SUBTEMA: Unidades.
PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
<p>Traza circunferencias y algunos de sus elementos (radio, diámetro, centro) y resuelve problemas que implican calcular su longitud.</p>	<p>1. 9 Analizar cómo varía el perímetro y el área de los polígonos, en función de la medida de los lados.</p>	<p>*Solicitar a los alumnos trazar cuadrados, especificando que cada lado debe medir 2 cm y que deben obtener el perímetro.</p> <p>* Solicitar que tracen un cuadrado de 3 cm y que calculen el perímetro.</p> <p>*Propiciar que expliquen la relación entre el perímetro obtenido de las figuras trazadas y el crecimiento de la longitud de sus lados.</p> <p>* Solicitar que tracen un triángulo isósceles y que realicen las actividades sugeridas anteriormente.</p> <p>*Pedir al grupo que mida los ángulos y que expliquen qué pasa con ellos al aumentar el perímetro y la medida de los lados.</p> <p>*Solicitar a los alumnos trazar polígonos regulares de 6 a 8 lados, especificando que cada lado debe medir entre 2 y 5 cm y que debe obtener el perímetro.</p> <p>*Pedir al grupo que identifiquen el número y tipo de ángulos que se forman y que expliquen qué pasa con ellos al aumentar el perímetro y la medida de los lados.</p>	<p>En relación con "Manejo de la información", la idea es hacer tablas de valores para ver cómo varía el perímetro de triángulos, cuadrados y rectángulos en función de la variación de la medida de sus lados (si varía 1, 2, 3 o el doble, el triple, la mitad, etc.). Si los lados se duplican,</p> <p>En polígonos regulares registrar qué pasa con la longitud de cada lado si se duplica, triplica o reduce a la mitad, etc., el perímetro.</p> <p>En estos casos, analizar y verificar qué sucede en los ángulos.</p> <p>Se sugiere realizar las mismas actividades para el área.</p>

ESCUELA: _____
Semana 6

CIENCIAS NATURALES

TEMA: Implicaciones de las relaciones sexuales en la adolescencia			ÁMBITO: La vida
PROYECTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
Nuestra sexualidad	<p>Propiciar que identifiquen con claridad la importancia del uso de métodos anticonceptivos y el riesgo de un embarazo, entre otros aspectos de la sexualidad.</p> <p>Propiciar que el grupo se organice en equipos para buscar información relacionada con las enfermedades de transmisión sexual y de las estrategias para prevenir su contagio.</p> <p>Propiciar una conversación en grupo sobre los mitos que existen con respecto al contagio del VIH-Sida.</p> <p>Promover el análisis de los mitos con la finalidad de promover el respeto y la solidaridad hacia las mujeres.</p>	<p>Proponga situaciones problemáticas para que los estudiantes estudien algunos mitos vinculados con las afecciones al VIH, para que identifiquen y sugieran medidas básicas de prevención.</p>	<p>Elige información confiable de diversas fuentes a fin de reflexionar y tomar decisiones en torno a su sexualidad.</p> <p>Argumenta a favor de las conductas sexuales responsables que inciden en la prevención de infecciones de transmisión sexual, como el VIH.</p>

TEMA: ¿Cómo fue el paso del nomadismo al sedentarismo?

HISTORIA

TEMA (CONTENIDO)	PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
La prehistoria en América: Las primeras ciudades.	*Identificar en fuentes escritas y orales la secuencia de diferentes sucesos y procesos de la evolución del ser humano y el poblamiento de América.	<p>"Consultar textos e imágenes en donde se destaquen las características de las primeras ciudades.</p> <p>Pedir a los estudiantes, que describan las imágenes que vieron y que expliquen las características de las primeras ciudades.</p>	<p>Deles textos e imágenes que expliquen y muestren las características de las primeras ciudades, permita que revisen la información y junto con el grupo clasifiquen y hagan un cuadro de sus características económicas, políticas, sociales y culturales.</p>	<p>Reconoce causas y consecuencias del surgimiento de las primeras ciudades.</p>

EJE: Espacio geográfico y mapas

GEOGRAFÍA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
Intercambiar los planos de las ciudades para que identifiquen en cada mapa los elementos que lo componen y establezcan semejanzas y diferencias con el mapa de un país o un continente.	Interprete información geográfica en mapas de distintas escalas para el estudio de la superficie terrestre.	A partir del análisis de los elementos de planos del medio local (título, simbología, escala, orientación y coordenadas), los alumnos pueden interpretar la información de vías de comunicación, sitios turísticos, hospitales y comercios, entre otros. Se sugiere realizar recorridos en el lugar donde viven, con los planos del lugar, para la localización de sitios de interés.	Interpreta planos a partir de sus elementos

ESCUELA: _____
Semana 6

FORMACION CIVICA Y ETICA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CONTENIDO
<p>*Distinguir los cambios corporales que viven actualmente, asumirlos como parte de su identidad y realizar acciones que contribuyan a su crecimiento y desarrollo.</p> <p>*Entender que han existido diversas ideas sociales sobre la adolescencia, la sexualidad y género, al tiempo de cuestionar estereotipos.</p> <p>Buscar y emplear información que incremente su comportamiento sobre el cuidado de la salud sexual e identificar acciones que afecten la salud y dignidad de las personas.</p>	<p>*Participar en un test para valorar el tipo de relaciones de amistad que establece con otras personas.</p> <p>*Elaborar individualmente un cuadro sobre la persona que consideran sus amigos. Anotar los nombres, lugares donde conviven, actividades que realizan y su opinión sobre el trato que tiene con cada cual. 'Asignar a cada amigo registrado en el cuadro uno de los siguientes valores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Si se trata con respeto y hay confianza. 2- Si hay bromas pesadas y poca confianza. 3- Si hay insultos, falta de respeto y no hay confianza. <p>*Luego, sumar el puntaje obtenido y dividirlo entre el número de amigos registrados en el cuadro para obtener el promedio.</p> <p>*Si se obtuvo el siguiente promedio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Le gusta respetar y ser respetado. 2- Se reúne con amigos para no estar solo. 3- Se reúne con personas para dañarse mutuamente. <p>De acuerdo con el puntaje obtenido, escribir individualmente un texto que explique por qué prefiere unas amistades a las otras. Comentar en grupo los escritos elaborados y concluir acerca del tipo de amistades que consideran la dignidad de las personas y por qué son importantes el respeto y la confianza al establecer relaciones de amistad con otras personas.</p>	<p>Identifica las discrepancias y similitudes entre las personas en cuanto a género, aspecto físico y condición social.</p>	<p>Conocimiento y cuidado de sí mismo.</p>	<p>Reconocer las acciones que ayudan al desarrollo y las que perjudican la salud y la dignidad de las personas</p>

Manifestación artística: Música.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EJE	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
Contextualización	<p>Reconocer la melodía y el ritmo en una canción. Visualizar ensambles rítmicos mediante diversos materiales didácticos, en donde se puedan apreciar. Conocer de los ensambles instrumentales, origen, historia, contexto y finalidad.</p>	<p>Promover que entre los alumnos jueguen a escuchar diversas canciones y que contesten preguntas sobre el nombre, el género, el estilo, el ritmo, la melodía, si se usa para algo, por ejemplo si se emplea para bailar, para arrullar a un niño o para llevar serenata, entre otras.</p>	<p>Reconocerán en una canción popular (tradicional mexicana, latinoamericana, rock o pop, etc.) el ritmo, la melodía y su función social: género o estilo.</p>	<p>Cultural y artística entendida como: la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno.</p>	<p>Improvisar acompañamientos rítmicos o melodías conocidas, utilizando su cuerpo,</p>

ESCUELA: _____

Semana 7

ESPAÑOL

ÁMBITO	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Participación comunitaria y familiar.	10. Evaluar el guión. *Revisar en colectivo el guión ya ordenado y valorar si es necesario agregar o quitar clips o enlaces para darle coherencia al conjunto de clips. *Verificar en grupo el tiempo de lectura de la información y de la presentación de la música, de modo que no exceda ocho minutos en total. Promover que los alumnos sugieran y realicen los ajustes necesarios, quitando o agregando información, para que el resultado sea coherente y atractivo.	Resume información pero conserva los datos esenciales Identifica los grados de formalidad e informalidad de los programas escuchados y del programa producido.	"La carta. *Uso del diccionario.	<ul style="list-style-type: none">• La evaluación colectiva del guión elaborado servirá para ajustar y mejorar el trabajo realizado.• Es importante que el profesor establezca comunicación previa con una estación de radio local para exponer el proyecto y solicitar su apoyo para la producción y transmisión del programa.• Al respecto, la radio pública es una buena opción, pues las estaciones dependen del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) o del gobierno estatal, lo que puede facilitar su apoyo.• Para escribir la carta formal, puede consultarse la lección "Nuestra calle tiene un problema" en el libro de texto de español, sexto grado.
PROPOSITO:				
Hacer un guión de radio	11. Escribir una carta formal de solicitud a una estación de radio local. *Escribir en colectivo, con ayuda del profesor y del libro de texto, la primera versión de una carta a una estación de radio local determinada para solicitar que se incluya su programa en uno de los programas que trasmite.	Se familiariza con el léxico técnico propio del radio: locutor, clip. Diferencia un guión de radio y una obra de teatro. Cuida la organización de notas informativas breves.	Grados de formalidad e informalidad de los programas de radio. Léxico técnico propio de un guión de radio: locutor, secciones, clip, entrada, etcétera.	
PROYECTO:				
"Al son que me toquen bailo"	12. Revisar y corregir la carta. *Leer en voz alta la carta y promover que los alumnos verifiquen que la carta es breve y clara está redactada en términos formales. *Pedir a los alumnos que hagan los ajustes necesarios, para que la pasen en limpio y la envíen, adjuntando el guión.	Busca información en revistas y páginas electrónicas. Elige información útil para hacer un texto propio.	Diferencias de formato entre un guión de radio y una obra de teatro. Organización de las notas informativas breves.	

ESCUELA: _____
Semana 7

MATEMATICAS

EJE: Manejo de la información		TEMA: Análisis de la información	SUBTEMA: Relaciones de proporcionalidad
PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Usa fracciones para expresar cocientes.	1.10 Calcular el porcentaje de cantidades mediante diversos procedimientos (aplicando la correspondencia "n por cada 100", aplicando una fracción, usando como base el 10%).	<p>*Proponer a los alumnos situaciones en donde obtengan de diversas cantidades 25, 50 y 75%.</p> <p>*Solicitar que analicen los resultados y que identifiquen los números fraccionarios que resultan de cada uno.</p> <p>*Proponer situaciones en donde deben obtener 10% de diversas cantidades y pedir que a partir de los resultados obtengan 20,30%, etc., a fin de que calculen de manera rápida otros porcentajes, reconociéndolos como múltiplos submúltiplos. De 10, por ejemplo: 5% es la mitad de 10.5 30% es el triple de 10%, etc.</p> <p>'Proponer situaciones en donde se aplica 10% a diversas cantidades a fin de que analicen la relación proporcional entre la cantidad inicial y la cantidad final, por ejemplo: 20% de 50 =10, analizando el resultado se puede observar que éste en una quinta parte de la cantidad inicial.</p> <p>*Proponer situaciones en donde porcentajes diversos se aplican a una misma cantidad a fin de que observen la variación de las cantidad restante en función del porcentaje y de que establezcan relaciones como 15% de A = 10% de A más 5% de A.</p> <p>*Proponer situaciones en donde se obtengan porcentajes de cantidades discretas; por ejemplo, 51% de la población de México son mujeres. ¿Cuántas mujeres hay si la población total es de 110 millones de habitantes?</p> <p>*Solicitar que inventen problemas para comparar resultados y procedimientos empleados.</p> <p>*Proponer situaciones en donde obtengan porcentajes de cantidades continuas; por ejemplo, el territorio nacional tiene una superficie de 2 millones de km. cuadrados y 30% de su superficie es ocupada por bosques. ¿Cuál es la superficie que ocupan los bosques en México?</p> <p>*Propiciar que compartan su trabajo con el grupo y que expliquen el procedimiento empleando a fin de que reconozcan cuál puede ser más eficaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 5º grado los alumnos aprendieron a calcular el porcentaje de cierta cantidad, aplicando la correspondencia de "n por cada 100", o bien, en el caso de algunos porcentajes sencillos (50, 25, 20,10 y 75%), aplicando las fracciones correspondientes. • En este grado, al resolver situaciones diversas afirmarán estos procedimientos y desarrollarán otros. En este bloque se espera que, además de usar los procedimientos mencionados, aprendan que con base en 10% pueden calcular de manera rápida otros porcentajes, por ejemplo, 5% como la mitad de 10%, 20% como el doble de 10%, etcétera. • Es recomendable que se aborden situaciones en las que un mismo porcentaje se aplica a diversas cantidades, pues esto permite apreciar la relación proporcional entre las cantidades iniciales y las finales. • Porcentajes diversos, incluso mayores que 100, se aplican a una misma cantidad. Esto permite apreciar las variaciones de la cantidad resultante en función del porcentaje y favorece procedimientos como 15% de A = 10% de A más 5% de A. • Se aplican en porcentajes tanto cantidades discretas (cantidades de personas, por ejemplo) como cantidades continuas (superficies, por ejemplo). El paso de un tipo de magnitud a otra puede contribuir de manera importante a la comprensión de la noción de porcentaje.

ESCUELA: _____
Semana 7

CIENCIAS NATURALES

TEMA: Nuestra sexualidad		ÁMBITO: La vida	
PROYECTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	APERNDIZAJES ESPERADOS
Nuestra sexualidad	<p>Promover la reflexión del grupo sobre lo aprendido con respecto a la sexualidad humana y que valoren de manera especial una actitud responsable ante el ejercicio de la sexualidad para evitar el embarazo en la adolescencia.</p> <p>Pedir que expliquen lo que significa el ejercicio de una vida sexual sana y responsable.</p> <p>Promover que valoren la importancia de la sexualidad en el crecimiento personal y social.</p>	<p>Oriente a los alumnos para incorporar los aspectos d< y reproducción humana en una perspectiva de sexual énfasis en los vínculos afectivos, la equidad de género reproductividad. Solicite al grupo la búsqueda, selección y sistematiza información de diversas fuentes, como, por ejemplo, enciclopedias de sexualidad para niños, entrevistas o con padres, maestros y compañeros de otros grupos con personal de salud.</p>	<p>Identifica situaciones problemáticas o preguntas de interés personal para desarrollar su proyecto. Elige información confiable de diversas fuentes a fin de reflexionar y tomar decisiones en torno a su salud sexual.</p>

TEMA: A la casa del Mamut.

HISTORIA

TEMA (CONTENIDO)	PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APERNDIZAJES ESPERADOS
	<p>Valorar el legado que en el presente ha dejado el pasado evolutivo del ser humano.</p>	<p>*Leer un texto que narren las condiciones para la caza y elaborar una maqueta en donde se representa la caza del mamut.</p>	<p>Proporcione un texto que narre la caza del hombre prehistórico. Pida al grupo que se organice en equipos y realicen un ejercicio de empatía (como si ellos fueran cazadores prehistóricos) y diseñen una estrategia par ala caza del mamut: cómo se comunicarían, cuántos hombres irían a la cazar, etc. Finalmente, pídale a cada equipo que presente la dramatización.</p>	<p>Entiende la importancia de la caza del mamut como medio de sobrevivencia.</p>

EJE: Espacio geográfico y mapas

GEOGRAFÍA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>*Mostrar a los alumnos fotografías aéreas, imágenes de satélite y diversas representaciones para que las observen y describan lo que ven.</p> <p>*Propiciar la reflexión del grupo para que se percaten de la utilidad de dichas herramientas de estudio.</p>	<p>Interprete información geográfica en mapas de distintas escalas para el estudio de la superficie terrestre.</p>	<p>Con la observación de fotografías aéreas, imágenes de satélite y mapas elaborados con programas de cómputo, los estudiantes reconocen las características de estos recursos y valoran su utilidad para la generación, por parte de especialistas, de información geográfica, como es el pronóstico del tiempo, los inventarios de recursos naturales, la identificación de huracanes, los incendios forestales, los efectos de los desastres, las zonas de cultivo y la expansión de los espacios urbanos, etc.</p>	<p>Distingue las características y la utilidad de fotografías aéreas, imágenes de satélite y mapas digitales.</p>

ESCUELA: _____
Semana 7

FORMACION CIVICA Y ETICA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS	CONTENIDO
<p>*Distinguir los cambios corporales que viven actualmente, asumirlos como parte de su identidad y realizar acciones que contribuyan a su crecimiento y desarrollo.</p> <p>*Comprender que han existido diversas ideas sociales sobre la adolescencia, la sexualidad y género, al tiempo de cuestionar estereotipos.</p>	<p>*Conversar en grupo en torno a cómo se imagina que será su experiencia en la escuela secundaria.</p> <p>*Redactar individualmente un texto que hable sobre los cambios que esperan encontrar en el entorno escolar al ingresar a la secundaria. (Por ejemplo, un maestro por asignatura; horario determinado para cada asignatura; horario determinado por asignatura; tareas asignadas por los profesores de todas las asignaturas, entre otros).</p> <p>*Invitar al salón de clase a un alumno o profesor de escuela secundaria para que converse con el grupo acerca de cómo es asistir a la escuela secundaria.</p> <p>*Reflexionar sobre la necesidad de contar con información que les permita pensar en su futuro y tomar decisiones al respecto.</p>	<p>Identifica las discrepancias y similitudes entre las personas en cuanto a género, aspecto físico y condición social</p>	<p>Conocimiento y cuidado de sí mismo.</p>	<p>Reconocer las acciones que ayudan al desarrollo y las que perjudican la salud y la dignidad de las personas</p>

Manifestación artística: Artes visuales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EJE	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>Apreciación</p>	<p>Contenido: Apreciar historias y el carácter de sus personajes</p>	<p>Comentar a los alumnos que en la semana van a integrar lo que han revisado de las diferentes manifestaciones artísticas para reunirías en una obra de teatro, que para ello van a elaborar un guión teatral y deberán considerar en él los diversos elementos que vieron. Invitarlos a proponer temáticas sobre la obra de teatro y orientar cada propuesta hacia la recuperación de lo visto en la asignatura. Organizar al grupo en equipos de 8 a 10 integrantes para que elaboren el guión y lo presenten, a fin de que valoren si tiene inicio, clímax y desenlace.</p> <p>Solicitar que en caso necesario propongan algunas modificaciones que orienten a los compañeros sobre lo que tienen que incorporar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro solicita que los alumnos analicen los personajes e identifiquen cuál es el principio, desarrollo y fin de la obra: ¿cuántos personajes participan? ¿En dónde ocurre la historia? Entre todos contarán la anécdota (¿qué pasa en la obra?), lo anterior mediante historias creadas o recreadas y obras de teatro que resulten familiares para ellos. • Se pueden elaborar historias a partir de imágenes artísticas que revisaron en artes visuales; también se utilizarán las canciones del repertorio que fue propuesto en música. Los alumnos conocen pintores y obras plásticas a las que pueden recurrir para crear historias y personajes; lo mismo ocurre con 	<p>Cultural y artística entendida como: la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno</p>	<p>Crear un texto y un ámbito escénico, que se representarán ante variados espectadores</p>

			las letras de las canciones y la vida de los intérpretes.		
Expresión	Crear el hecho escénico de manera formal.	<p>Promover que expresen sus ideas con respecto a la estructura del guión y en caso necesario hacerles ver que definan los personajes, el contexto en donde se desarrolla la historia y la anécdota que se representará a través de esta escenificación.</p> <p>¹ Solicitar que comenten lo que han visto cuando asisten a una obra de teatro y establezcan relaciones con lo que vieron en la asignatura, por ejemplo, había personajes, qué de lo que hemos visto pueden funcionar, muy bien, los personajes de la canción de Adelita.</p> <p>¹ ¿Qué tipo de objetos van a acompañar la puesta en escena? Propiciar que los alumnos comenten y expliquen con qué material y cómo podrán hacerlos, procurando rescatar lo que se vio en artes visuales, entre otras.</p>	<p>• El profesor propiciará las condiciones de creación necesaria (libros y materiales diversos para la confección de vestuario y escenografías), favoreciendo la elaboración literaria y espacial para la puesta en escena. Para ello, deben valerse de los suministros con los que cuenta la escuela o de aquellos a los que tenga acceso de manera fácil y económica. Los alumnos deben ser guiados de forma clara y sencilla, además de fortalecer los recursos del idioma cuando el docente fomente ampliar su vocabulario y lo puedan utilizar en su trabajo escénico.</p> <p>• El maestro creará un ambiente armónico donde todos los alumnos se sientan incluidos, participen con libertad y se mantenga la cordialidad.</p>		

ESCUELA: _____

Semana 8

ESPAÑOL

ÁMBITO	ACTIVIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP
Participación comunitaria y familiar.	13. Ajustar el guión a las circunstancias particulares. *De acuerdo con la respuesta recibida de la estación de radio, si el programa fue aceptado, incluir con la participación de los alumnos las sugerencias específicas del productor. *Establecer contacto con la estación de radio, con la participación de los alumnos, y acordar la producción del programa conforme a los lineamientos de la propia estación.	Resume información pero conserva los datos esenciales Identifica los grados de formalidad e informalidad de los programas escuchados y del programa producido. Se familiariza con el léxico técnico propio del radio: locutor, clip. Diferencia un guión de radio y una obra de teatro. Cuida la organización de notas informativas breves.	La carta. Grados de formalidad e informalidad de los programas de radio. Léxico técnico propio de un guión de radio: locutor, secciones, clip, entrada, etcétera. Diferencias de formato entre un guión de radio y una obra de teatro.	La producción del programa de radio incluye el diseño del programa, la elaboración del guión técnico y su ejecución, es decir, que los alumnos participen leyendo los textos del guión e insertando las cortinillas que hayan convenido. La grabación también forma parte de la producción, lo mismo que la corrección y el ajuste del programa grabado; este paso puede hacerse si el grupo consigue una grabadora de cassette o un equipo más sofisticado; pero, de no ser así, el programa puede presentarse en vivo ante una audiencia, en cuyo caso es conveniente disponer de un espacio apropiado, como una sala de usos múltiples o un auditorio. No debe perderse de vista que es preciso concretar la presentación del programa ante un grupo de personas, ya sea en la radio o en vivo.
PROPOSITO:	Hacer un guión de radio	Busca información en revistas y páginas electrónicas. Elige información útil para hacer un texto propio.	Organización de las notas informativas breves.	
PROYECTO:	"Al son qué me toquen bailo"			En caso de que el programa sea producido en la escuela:

ESCUELA: _____
Semana 8

MATEMATICAS

EJE: Manejo de la información algebraico		TEMA: Representación de la información	SUBTEMA: Tablas																																																								
PROPÓSITO	CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE					SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP																																																				
Interpreta información en distintos portadores, como tablas y gráficos, y la usa para resolver problemas.	1.11 Resolver problemas con información dada en tablas o gráficos.	*Mostrar a los alumnos tablas con información como la siguiente:					<p>Si se conoce la información dada en tablas, se pueden extraer los datos incluidos en ellas, pero también se pueden interpretar, extrayendo más información de la que puede ser leída directamente.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Promover que se percaten de la relación que existe entre el número de páginas leídas y el tiempo empleado. 																																																				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Núm. de libros que leen en un mes.</th> <th colspan="4">Núm. De páginas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rosario</td> <td>1</td> <td>320</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esteban</td> <td>4</td> <td>70</td> <td>44</td> <td>40</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Ricardo</td> <td>3</td> <td>55</td> <td>72</td> <td>33</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dulce</td> <td>5</td> <td>34</td> <td>182</td> <td>56</td> <td>89 57</td> </tr> </tbody> </table>		Núm. de libros que leen en un mes.	Núm. De páginas				Rosario	1	320				Esteban	4	70	44	40	55	Ricardo	3	55	72	33		Dulce	5	34	182	56	89 57	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">Distancia</th> <th colspan="3">Tiempo</th> </tr> <tr> <th>Horas</th> <th>Minutos</th> <th>Segundos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Amalia</td> <td>100m</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Beto</td> <td>50m</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Catalina</td> <td>15 m</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>Dario</td> <td>200 m</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>		Distancia	Tiempo			Horas	Minutos	Segundos	Amalia	100m	0	2	0	Beto	50m	0	0	50	Catalina	15 m	0	2	51	Dario	200 m	0
	Núm. de libros que leen en un mes.	Núm. De páginas																																																									
Rosario	1	320																																																									
Esteban	4	70	44	40	55																																																						
Ricardo	3	55	72	33																																																							
Dulce	5	34	182	56	89 57																																																						
	Distancia	Tiempo																																																									
		Horas	Minutos	Segundos																																																							
Amalia	100m	0	2	0																																																							
Beto	50m	0	0	50																																																							
Catalina	15 m	0	2	51																																																							
Dario	200 m	0	4	0																																																							
		<p>*Promover que se percaten de la relación que existe entre el número de páginas leídas y el tiempo empleado.</p> <p>*Solicitar que observen la tabla y los datos que contiene para que respondan preguntas como las siguientes:</p> <p>¿Quién de los alumnos lee más?</p> <p>¿Quién lee 50% menos que dulce?</p> <p>¿Quién lee 100% más que Ricardo?</p> <p>¿Cuántas páginas tendría que leer Rosario para leer 10% más que dulce?</p> <p>*Propiciar que compartan los resultados y que expliquen los procedimientos empleados a fin de que los comparen y establezcan relaciones entre los procedimientos y los resultados obtenidos,</p> <p>*Promover que al explicar el procedimiento empleado se den cuenta de las relaciones de proporcionalidad que permiten responder a las preguntas planteadas.</p> <p>*Solicitar a los alumnos que elaboren una tabla de datos que puedan analizar y comparar a partir de poner en juego sus conocimientos sobre la proporcionalidad.</p>					<p>En esta tabla se puede leer que el tiempo que tardó Amalia en recorrer 100 metros es 2 minutos, o que Catalina recorrió 150 m en 2 minutos 51 segundos, pero también puede obtenerse nueva información en respuestas a preguntas como éstas:</p> <p>¿Quién nadó durante menos tiempo? ¿Quién nadó más rápido? Que exige poner en relación la distancia recorrida y el tiempo empleado.</p>																																																				

ESCUELA: _____
Semana 8

CIENCIAS NATURALES

TEMA: Nuestra sexualidad		AMBITO: La vida	
PROYECTO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
Nuestra sexualidad	Promover un debate en el grupo en el que se aborde la importancia de llevar una vida sexual sana y activa y explique qué características debe tener una persona que asume con responsabilidad individual y social el ejercicio de su sexualidad, tanto en el ámbito social como en el individual. Promover que entre los alumnos, expliquen lo que aprendieron y cómo lo aprendieron.	Organice espacios para la comunicación y evaluación del proyecto en los que se favorezca la interacción de los diversos actores de la comunidad escolar para compartir la información y evaluar las competencias desarrolladas. Asimismo, oriente la autoevaluación en torno a los conocimientos, habilidades y actitudes que cada alumno o equipo aplicó en su proyecto.	Identifica situaciones problemáticas o preguntas de interés personal para desarrollar su proyecto. Elige información confiable de diversas fuentes a fin de reflexionar y tomar decisiones en torno a su salud sexual.

TEMA: El descubrimiento de Lucy

HISTORIA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
Valorar el legado que en el presente ha dejado el pasado evolutivo del ser humano.	*A partir de la lectura de un texto relacionado con el descubrimiento Lucy escribir un relato imaginario de cómo sería la vida de Lucy.	Sugiera al grupo que indaguen las características del lugar donde ocurrió el hallazgo y escriban un relato de cómo sería la vida de Lucy. Comente con sus alumnos por qué es importante conocer este hallazgo.	Reconoce la importancia del descubrimiento de Lucy.

EJE: Espacio geográfico y mapas.

GEOGRAFÍA

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS SEP	APRENDIZAJES ESPERADOS
*Promover que expliquen la utilidad de las fotografías aéreas, imágenes de satélite y diversas representaciones para estudiar la geografía de una región. "Promover que expliquen cómo se avanza en el conocimiento del espacio geográfico a partir del empleo de dichas herramientas.	Interprete información geográfica en mapas de distintas escalas para el estudio de la superficie terrestre.	Con la observación de fotografías aéreas, imágenes de satélite y mapas elaborados con programas de cómputo, los estudiantes reconocen las características de estos recursos y valoran su utilidad para la generación, por parte de especialistas, de información geográfica, como es el pronóstico del tiempo, los inventarios de recursos naturales, la identificación de huracanes, los incendios forestales, los efectos de los desastres, las zonas de cultivo y la expansión de los espacios urbanos, entre otros.	Distingue las características y la utilidad de fotografías aéreas, imágenes de satélite y mapas digitales.

ESCUELA: _____
Semana 8

FORMACION CIVICA Y ETICA

PROPÓSITO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIAS	CONTENIDO
'Distinguir los cambios corporales que viven actualmente, asumirlos como parte de su identidad y realizar acciones que contribuyan a su crecimiento y desarrollo. "Comprender que han existido diversas ideas sociales sobre la adolescencia, la sexualidad y género, al tiempo de cuestionar estereotipos.	'Organizar equipos para identificar lo que aprendieron en todas la asignaturas en el bimestre que está por concluir y escribir una lista de ello. 'Escribir al lado de cada aprendizaje que anotaron para qué consideran que les sirve en la actualidad y para qué puede servir en el futuro. 'Presentar al resto del grupo la lista elaborada; opinar respecto de la importancia de los aprendizajes anotados en cada lista y eliminar aquello que no consideren necesario; identificar cuestiones que no habían considerado para incluirlas en una lista. 'Pedir a los alumnos que revisen la lista de verificación de su libro de texto en la lección "¿Cómo voy?", valoren cada aspecto señalado, anotando las abreviaturas que consideren adecuadas para valorar su aprendizaje y promover que comenten en el grupo los resultados de ésta, a fin de proponer maneras de mejorar.	Identifica las discrepancias y similitudes entre las personas en cuanto a género, aspecto físico y condición social	Conocimiento y cuidado de sí mismo.	Reconocer las acciones que ayudan al desarrollo y las que perjudican la salud y la dignidad de las personas ben

Manifestación artística: Teatro.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EJE	CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
Contextualización	Dramatizar situaciones de la vida diaria para proponer soluciones.	Propiciar la reflexión del grupo para que se dé cuenta de que la escenografía, la iluminación, el vestuario y el sonido en el teatro son elementos que permiten contextualizar la obra, y sobre la importancia de la dirección en una puesta en escena. Promover que seleccionen en qué les gustaría participar en una obra y den razones de por qué. Propiciar que elijan los papeles (roles) y personajes. Propiciar que relacionen las semejanzas y diferencias entre el papel y el personaje y la expliquen.	El alumno representará, en forma teatral, las situaciones que vive de forma cotidiana y deberá proponer soluciones creativas mediante expresiones elaboradas por ellos (comedia o improvisaciones cómicas, melodrama, noticiario, con canciones y con mímica, etcétera). El maestro mediará el trabajo teatral a fin de fortalecer el diálogo artístico (basado en la realidad inmediata de los alumnos), ponderando que los discursos sean propositivos. Se debe partir de las situaciones que rodean ámbitos cercanos a los alumnos.	Cultural y artística entendida como: la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno.	Crear un texto y un ámbito escénico, que se representarán ante diversos