

## 4to BIMESTRE

### SEMANA 27 -32

### DOSIFICACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

#### **PROPÓSITOS**

Que el alumno identifique las diferentes formas de ejecutar movimientos coordinados, por medio de actividades expresivas, lúdicas, agonísticas y creativas. Con ello, muestra a sus compañeros sus posibilidades y les propone retos.

#### **CONTENIDOS**

##### Conceptual

Distinguir sus movimientos corporales y sugerir formas creativas a sus compañeros.

##### Procedimental

Diferenciar movimientos lentos, rápidos, suaves y fuertes, controlando su respiración en ambas fases y su ajuste corporal.

##### Actitudinal

Apreciar la importancia de convivir con sus compañeros y amigos.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS**

Participa y elabora formas de juego individuales y colectivas, poniendo a prueba lo que sabe que puede hacer y lo comparte con sus compañeros.

Reconoce la importancia de la interacción y convivencia con los demás como medio para consolidar conocimientos significativos.

Identifica distintas velocidades de movimiento con respecto a sus posibilidades y las de sus compañeros.

#### **COMPETENCIAS**

Manifestación global de la corporeidad.

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Buscar lo que es capaz de hacer por medio de formas jugadas y en su aplicación acerca de acciones: diarias mejorando su equilibrio dinámico y estático, su orientación espacial y, sobre todo, su coordinación motriz. <b>Actitudinal:</b> ser colaborativo con sus compañeros en actividades de integración, libertad y respeto.	Que el estudiante perciba su cuerpo al interrelacionar con el entorno, fabricando situaciones motrices nuevas que le permitan mejorar su coordinación motriz, lateralidad, equilibrio, temporal, y su orientación espacial.	'Jugar a "fotografías". Llevar al aula de clases varios recortes del periódico o fotos para darla a los estudiantes y reproduzcan las posturas que en ellas se muestran, primero individual y luego en equipos.	Hacer parte y realizar formas de juegos colectivos e individuales colocando a prueba lo que sabe que puede hacer y lo socializa con sus compañeros.  <b>COMPETENCIAS</b> La corporeidad como manifestación global de la persona.	L.A Pagina 58-59

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_  
Semana 28

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Distinguir movimientos fuertes, suaves, lentos, rápidos. Controlando su respiración en ambas fases y su ajuste corporal. <b>Actitudinal</b> Valorar la relevancia de convivir con sus compañeros y amigos.	Que el estudiante reconozca que las distintas formas de ejecutar movimientos coordinados, mediante de actividades expresivas, lúdicas, agonísticas y creativas. Con ello, muestra a sus compañeros sus posibilidades y les propone desafíos.	Jugar "La serpentina". Repartir dos serpentinatas a cada estudiante; al comenzar a sonar la música los estudiantes mueven su cuerpo según el ritmo y agitan la serpentina. Al volver a escuchar la música sólo mueven su cuerpo, la serpentina se queda estática y en la siguiente invierten la acción. Enredar la serpentina, hacer dibujos individuales, por parejas o por equipos.	Participa <b>y realiza</b> formas de juego individuales y colectivas, poniendo a prueba lo que sabe que puede hacer y lo socializa con sus compañeros.  <b>COMPETENCIAS</b> La corporeidad como manifestación general de la persona.	LA Aventura 4

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 29

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Identificar sus movimientos corporales y sugerir formas creativas a sus compañeros. Distinguir movimientos fuertes, suaves, rápidos, lentos, controlando su respiración en ambas fases y su ajuste corporal.</p> <p><b>Actitudinal</b> Valorar la relevancia de convivir con sus amigos y compañeros.</p>	<p>Que el estudiante reconozca las distintas formas de hacer movimientos coordinados, mediante actividades expresivas, lúdicas, agonísticas y creativas. Con ello, muestra a sus compañeros sus posibilidades y les propone retos.</p>	<p>Jugar a "haz lo que yo hago". Ordenar a los estudiantes en parejas; aclarar que un estudiante lanzará la pelota al aire y antes de que caiga hará movimientos extraños y originales. Un compañero deberá imitar sus acciones.</p>	<p>Realizará y participará de formas de juego de manera individual y colectiva, poniendo a prueba lo que sabe que puede realizar y lo comparte con sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>La corporeidad como manifestación general de la persona.</p>	<p>L.A Pagina 60-61</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 30

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Diferenciar sus movimientos corporales y sugerir formas creativas a sus compañeros.</p> <p><b>Actitudinal</b> Valorar la relevancia de convivir con sus amigos y compañeros.</p>	<p>Que el estudiante reconozca las distintas formas de hacer movimientos coordinados, mediante actividades creativas, agonísticas, lúdicas, expresivas, con ello, enseña a sus compañeros sus posibilidades y les plantea desafíos.</p>	<p>Jugar a "Creando ritmo". Repartir un bastón para cada chico Propiciar que cada uno busque las posibilidades de sonidos que pueda crear con el bastón. Luego, enseñar un esquema rítmico para que se desplacen Conforme lo siguen (por ejemplo, golpear tres veces en el piso con el bastón). Ordenar equipos para que creen esquemas rítmicos y los enseñen ante el Grupo.</p>	<p>Identifica la relevancia de la interacción y convivencia con los demás como medio para consolidar conocimientos significativos.</p> <p><b>COMPETENCIAS</b> La corporeidad como manifestación general de la persona.</p>	<p>L.A Pagina 60-62</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 31

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Distinguir movimientos fuertes, suaves, rápidos, lentos, controlando su respiración en ambas fases y su ajuste corporal. <b>Actitudinal</b> Valorar la relevancia de convivir con sus amigos y compañeros.	Que el estudiante reconozca las distintas formas de hacer movimientos coordinados, mediante de actividades creativas, agonísticas, lúdicas, expresivas. Con ello, enseña a sus compañeros sus posibilidades y les plantea retos.	Jugar a crear figuras. Ordenar equipos de cuatro o cinco estudiantes; aclarar que hagan una figura con sus cuerpos para que el resto de sus compañeros intenten adivinarla (una letra, un dibujo, una palabra, etc.)	Identifica la relevancia de la interacción y convivencia con los demás como medio para consolidar conocimientos significativos.  <b>COMPETENCIAS</b> La corporeidad como manifestación general de la persona.	L.A Pagina 62-64

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 32

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p><b>Conceptual</b> Diferenciar sus movimientos corporales y plantear formas creativas a sus compañeros. Respiración en ambas fases y su ajuste corporal.</p> <p><b>Actitudinal</b> Valorar la relevancia de convivir con sus amigos y compañeros.</p>	<p>Que el estudiante reconozca las distintas formas de hacer movimientos coordinados, mediante de actividades creativas, agonistas, lúdicas, expresivas. Con ello, enseña a sus compañeros sus posibilidades y les plantea retos.</p>	<p>Jugar al silbato. Aclarar que un jugador se ubica en el centro del círculo formado por el resto de los estudiantes, con los ojos vendados y un silbato colgado del cuello. Los estudiantes pasan por turnos y buscan acercarse sin ser oídos para tocar el silbato, si el estudiante del centro se da cuenta de su compañero debe decir "atrapado", con lo que éste último pierde su oportunidad y da paso a otro estudiante. En caso de que el estudiante consiga hacer sonar el silbato pasa al lugar del centro.</p>	<p>Reconoce diferentes velocidades de movimiento con respecto a sus posibilidades y las de sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>La corporeidad como manifestación general de la persona.</p>	<p>L.A Pagina 64-66</p>

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---