

## 3er BIMESTRE

### SEMANA 19-26

#### DOSIFICACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

##### **PROPÓSITO**

Que elabore una composición rítmica colectiva con base en la forma musical, y promueva el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones espaciales, el ritmo motor y el dominio del objeto.

##### **CONTENIDOS**

###### Conceptual

Conocer propuestas rítmicas y colectivas ajustadas a una composición musical, partiendo de las habilidades motrices, la espacialidad y la temporalidad.

###### Procedimental

Aplicar su experiencia motriz en función de sus capacidades y habilidades motrices, ampliando su repertorio motor y ajustándolo a las demandas de cada situación.

###### Actitudinal

Sentir confianza al desempeñarse en situaciones cambiantes de espacio, tiempo, materiales e interacciones personales.

##### **APRENDIZAJES ESPERADOS**

Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas.

Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten.

##### **COMPETENCIA**

Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 19

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Realice una composición rítmica colectiva con base a la forma musical, y promueva el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Realice una composición rítmica conjunta con base en la forma musical, que promuevan el desarrollo de su capacidad creativa, las PROCEDIMENTAL motrices, la integración de nociones especiales, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Preparar el planteamiento de un problema que los estudiantes deberán solucionar al poner a prueba las PROCEDIMENTAL motrices básicas y la capacidad rítmico - motora. Plantear un tema en que sea posible manipular pelotas de plástico que fácilmente se pueden sujetar con una mano, dando pases diferentes y cambiando de distribuciones y niveles constantemente. Elegir la pieza musical. Verificar que la velocidad de la música permita ejercer el máximo control del objeto con el que se trabajará. Propiciar que los estudiantes experimenten con distintos opciones musicales para establecer la que más les gusta o les parezca más atractiva.	-Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas. -Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten.  <b>COMPETENCIA</b> Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	L.A BLOQUE 3

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 20

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Realice una composición rítmica colectiva con base a la forma musical, y promueva el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Realice una composición rítmica colectiva con base en la forma musical, que susciten el desarrollo de su capacidad creativa, las PROCEDIMENTAL motrices, la integración de nociones especiales, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Implantar al grupo la propuesta rítmica, considerando que: Busquen distintas de botar y rebotar la pelota. Conformen dúos y con una o dos pelotas simultáneas se den pases en distintos niveles y en diferentes combinaciones. Proporcionen cuadraturas a los pases, contando en voz alta cuatro tiempos musicales (dancísticos, según la velocidad de la música), desde el inicio hasta la culminación del pase.	-Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas. -Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten.  <b>COMPETENCIA</b> Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	L.A BLOQUE 3

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 21

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Que realice una composición rítmica colectiva en base a la forma musical, y propicie el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Que realice una composición rítmica colectiva con base en la forma musical, que propicie el desarrollo de su capacidad creativa, las PROCEDIMENTAL motrices, la integración de nociones espaciales, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Iniciar la composición rítmica con los estudiantes, Tomando en cuenta que: *Se formen equipos de seis (tres parejas) o siete integrantes y den inicio al trabajo. *Se flexibilice la propuesta en la combinación de pases en el equipo e interactúen con una, dos o tres pelotas. Propiciar que, partiendo de entender y ejecutar la composición rítmica inicial, se muevan a una distribución distinta (asimétrica, preferentemente) y a otra velocidad, en ocho tiempos musicales.	-Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas. -Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten.  <b>COMPETENCIA</b> Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	L.A BLOQUE 3

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, y propicie el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, que propicien el desarrollo de su capacidad creativa, las PROCEDIMENTAL motrices, la integración de nociones especiales, el ritmo motor y el dominio del objetivo.	Seguir la composición rítmica, propiciando que los distintos equipos dominen segmentos de movimientos en cada tema de la pieza musical. Propiciar que exploren y realicen diversidad de movimientos, desplazamientos y pases del balón, tomando en cuenta la velocidad de la música, el espacio y el tiempo en que pueden hacerse.	-Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas. -Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten.  <b>COMPETENCIA</b> Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	L.A BLOQUE 3

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 23

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, y propicie el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, que propicien el desarrollo de su capacidad creativa, las PROCEDIMENTAL motrices, la integración de nociones especiales, el ritmo motor y el dominio del objetivo.	Identificar el desarrollo de la composición rítmica, propiciando que los estudiantes en su equipo varíen su propuesta, se ajusten la velocidad de la música, a la cuenta que deben seguir al botar, lanzar y pasar la pelota, utilizando diferentes posturas, niveles espaciales y partes de su cuerpo, lo mismo que implementos como sillas, una pared para rebotar entre otros elementos que ayuden a mejorar la composición de los diferentes equipos.	-Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas. -Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten.  <b>COMPETENCIA</b> Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	L.A BLOQUE 3

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 24

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, y propicie el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, que propicien el desarrollo de su capacidad creativa, las PROCEDIMENTAL motrices, la integración de nociones especiales, el ritmo motor y el dominio del objetivo.	Seguir el desarrollo de la composición rítmica, propiciando que los estudiantes en su equipo varíen su propuesta, se ajunten a la velocidad de la música, a la cuenta que deben seguir al botar, lanzar y pasar la pelota, utilizando diferentes posturas, niveles espaciales y partes de su cuerpo, lo mismo que implementos como sillas, una pared para rebotar, entre otros elementos, que ayuden a mejorar la composición de los diferentes equipos. Tener cuidado en que la cuadratura de los pases y botes sea en múltiplos de cuatro; pero, es factible hacer combinaciones de movimientos en tiempos nones y pares hasta completar 16; por ejemplo: cinco botes en cinco tiempos, tres pases entre integrantes del equipo, cuatro tiempos en rebotes contra la pared y cuatro tiempos lanzando la pelota al aire y atrapándola, acorde con el tiempo musical.	-Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas. -Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten.  <b>COMPETENCIA</b> Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	L.A BLOQUE 3

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 25

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, y propicie el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, que propicien el desarrollo de su capacidad creativa, las PROCEDIMENTAL motrices, la integración de nociones especiales, el ritmo motor y el dominio del objetivo.	Seguir el desarrollo de la composición rítmica por equipos, organizar un ensayo de la presentación de los trabajos para que los equipos tomen nota de las sugerencias y recomendaciones dadas por sus compañeros, para enriquecer su composición.	-Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas. -Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten.  <b>COMPETENCIA</b> Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	L.A BLOQUE 3

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Semana 26

### AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, y propicie el desarrollo de su capacidad creativa, las habilidades motrices, la integración de nociones, el ritmo motor y el dominio del objeto.	Que realice una composición rítmica colectiva partiendo de la forma musical, que propicien el desarrollo de su capacidad creativa, las <b>PROCEDIMENTAL</b> motrices, la integración de nociones especiales, el ritmo motor y el dominio del objetivo.	Preparar a los estudiantes para presentar las composiciones rítmicas realizadas por los equipos. Propiciar que los estudiantes evalúen el trabajo elaborado, por otros equipos, así como el propio. Motivar a los estudiantes para sugerir mejoras al trabajo elaborado tomando en cuenta los contenidos visto y los aprendizajes esperados.	-Mejora su coordinación y el control dinámico del cuerpo, a partir de diferentes secuencias rítmicas. -Incrementa su experiencia motriz de modo que pueda transferirla a situaciones problemáticas que se le presenten.  <b>COMPETENCIA</b> Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	L.A BLOQUE 3

### OBSERVACIONES

---

---

---

---

---