

3er BIMESTRE

SEMANA 19-26

DOSIFICACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

PROPÓSITOS

Ofrecer al alumno opciones para que perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su equilibrio, su orientación espacial, temporal, lateralidad y coordinación motriz.

CONTENIDOS

Conceptual

Identificar la noción de su cuerpo a partir de los elementos perceptivo-motrices.

Procedimental

Explorar lo que es capaz de hacer mediante formas jugadas y en su aplicación sobre acciones cotidianas, mejorando su equilibrio estático y dinámico, su orientación espacial y, sobre todo, su coordinación motriz.

Actitudinal

Colaborar con sus compañeros en actividades de respeto, integración y libertad.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Identifica diferentes características del entorno (forma, tamaño, consistencia, textura, peso, temperatura y color) a partir de las acciones que descubre con su cuerpo.

Propone diferentes acciones que puede realizar con su cuerpo, con otros cuerpos u objetos, en referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices.

COMPETENCIAS

Manifestación global de corporeidad.

AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Conceptual Reconocer la noción de su cuerpo partiendo de los elementos perceptivo-motrices. Buscar lo que es capaz de hacer por medio de formas jugadas y en su aplicación acerca de acciones diarias, mejorando su equilibrio estático y dinámico, su orientación espacial y, sobre todo, su coordinación motriz.	Que el estudiante perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su coordinación motriz, lateralidad, orientación espacial, equilibrio, temporal y lateralidad.	Jugar a "¡Aquí estoy! Reconocer un lugar, objeto o color presente en el patio o área de juego. Dar la consigna para que todos vayan junto con el maestro y se ubiquen en frente, detrás, a la izquierda o derecha, arriba o abajo, cerca, lejos del objeto que se escogió.	Reconocer distintas características del entorno (color, temperatura, peso, textura, consistencia, forma, tamaño) partiendo de las acciones que descubre con su cuerpo. COMPETENCIAS La corporeidad como manifestación global de la persona.	L.A Página 42-43

OBSERVACIONES

ESCUELA: _____

Semana 20

AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Conceptual Reconocer la noción de su cuerpo partiendo de los elementos perceptivo-motrices. Buscar lo que es capaz de hacer por medio de formas jugadas y en su aplicación acerca de acciones diarias, mejorando su equilibrio estático y dinámico, su orientación espacial y, sobre todo, su coordinación motriz.	Que el estudiante perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su coordinación motriz, lateralidad, orientación espacial, equilibrio, temporal y lateralidad.	Jugar a pisar líneas. Anteriormente, marcar o pintar líneas en el suelo del área de trabajo. Pedir a los estudiantes que se desplacen sobre ellas, avanzando de todas las formas que se le ocurran. Propiciar que ayuden al encontrarse con compañeros y dar consignas por medio de interrogantes: ¿de cuáles maneras podemos desplazarnos? ¿De qué maneras podemos cruzar nuestros caminos sin que ninguno salga de las líneas?	Reconocer distintas características del entorno (color, temperatura, peso, textura, consistencia, forma, tamaño) partiendo de las acciones que descubre con su cuerpo. COMPETENCIAS La corporeidad como manifestación global de la persona.	L.A Pagina 42-43

OBSERVACIONES

ESCUELA: _____

Semana 21

AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Conceptual Reconocer la noción de su cuerpo partiendo de los componentes perceptivo-motrices. Buscar lo que es capaz de hacer por medio de varias jugadas y en su aplicación acerca de acciones diarias, mejorando su equilibrio estático y dinámico, su orientación espacial y, sobre todo, su coordinación motriz.	Que el estudiante perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su coordinación motriz, lateralidad, orientación espacial, equilibrio, temporal y lateralidad.	Jugar a la "Víbora y los changuitos" aclarar a los estudiantes que el juego consiste en que dos estudiantes toman una soga de los extremos y la estiran, caminando por toda el área de trabajo, la colocan a distintas alturas, haciendo creer que es una gran víbora El resto del grupo, repartido por todo el patio, son los changuitos, que intentan evitar ser tocados por la víbora de la manera que ellos escojan. Recostándose, saltándola, Agachándose, etc.	Reconocer distintas características del entorno (color, temperatura, peso, textura, consistencia, forma, tamaño) partiendo de las acciones que descubre con su cuerpo. COMPETENCIAS La corporeidad como manifestación global de la persona.	L.A Pagina 46-48

OBSERVACIONES

AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
Conceptual: Reconocer la noción de su cuerpo partiendo de los elementos perceptivo-motrices buscar lo que es capaz de realizar por medio de formas y en su aplicación sobre acciones diarias, optimando su equilibrio dinámico y estático, su orientación espacial y, sobre todo su coordinación motriz.	Que el estudiante perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su coordinación motriz, lateralidad, orientación espacial, equilibrio, temporal y lateralidad.	Jugar "pegamento". Solicitar a los estudiantes que se desplacen por el área de trabajo. Dar una señal (por ejemplo, espalda con espalda) para que se agrupen por dúos y queden pegados a sus compañeros. A la siguiente señal se forman <i>cuartetos</i> , luego <i>grupos de ocho</i> .	Reconocer distintas características del entorno (color, temperatura, peso, textura, consistencia, forma, tamaño) partiendo de las acciones que descubre con su cuerpo. COMPETENCIAS La corporeidad como manifestación global de la persona.	L.A Pagina 46-48

OBSERVACIONES

ESCUELA: _____

Semana 23

AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p>Conceptual: Reconocer la noción de su cuerpo partiendo de los elementos perceptivo-motrices buscar lo que es capaz de realizar por medio de formas y en su aplicación sobre acciones diarias, optimando su equilibrio dinámico y estático, su orientación espacial y, sobre todo su coordinación motriz</p> <p>Actitudinal Ayudar con sus compañeros en actividades de respeto, integración y libertad.</p>	<p>Que el estudiante perciba su cuerpo al interactuar con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su coordinación motriz, lateralidad, orientación espacial, equilibrio, temporal y lateralidad.</p>	<p>Jugar "A mí me gusta jugar así". Brindar aros a los chicos, solicitar que interactúen y descubran distintas maneras de hacer uso del aro. Después, dar consignas como: girar el aro sobre distintos segmentos corporales. Mantenerlo en equilibrio. Rodarlo por toda el área. Manipular con un segmento corporal en específico. Desplazarse sin soltar los aros. Organizar cuartetos para descubrir otras posibilidades de emplear el aro. Pedir que cada cuarteta coloque sus aros en el centro y sentados alrededor traten de levantar los aros a la altura de su cabeza con sus pies.</p>	<p>Platear distintas acciones que puede elaborar con su cuerpo, con otros cuerpos u objetos, en referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo - motrices.</p> <p style="text-align: center;">COMPETENCIAS</p> <p>La corporeidad como manifestación general de la persona.</p>	<p>L.A Pagina 46-48</p>

OBSERVACIONES

AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p>Conceptual: Reconocer la noción de su cuerpo partiendo de los elementos perceptivo-motrices. Buscar lo que es capaz de realizar por medio de formas jugadas y en su aplicación acerca de acciones diarias, mejorando su equilibrio dinámico y estático, orientación espacial y, sobre todo, su coordinación motriz.</p> <p>Actitudinal Colaborar con sus compañeros en actividades de respeto, integración y libertad.</p>	<p>Que el estudiante perciba su cuerpo al interrelacionarse con el entorno, creando nuevas situaciones motrices que le permitan mejorar su equilibrio, su orientación espacial, temporal, lateralidad y coordinación motriz.</p>	<p>Jugar "La tempestad". Hacer entrega a cada estudiante de un aro y solicitar que se ubiquen en él en círculo. Aclarar que el decir "olas" a la derecha o izquierda, todos se moverán al aro que se encuentra al lado señalado. Al decir "tempestad" deberán cambiar a un aro que no se encuentre a los lados. El maestro ocupará un aro y quien se quede fuera de uno, pasará al centro a dar las indicaciones.</p>	<p>Plantee distintas acciones que puede hacer con su cuerpo, con otros cuerpos u objetos, en referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo - motrices.</p> <p>COMPETENCIAS La corporeidad como manifestación general de la persona.</p>	<p>L.A Pagina 48-49</p>

OBSERVACIONES

AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p>Conceptual: Reconocer la noción de su cuerpo partiendo de los elementos .perceptivo-motrices. Buscar lo que es capaz de hacer por medio de formas ligadas y en su aplicación acerca de acciones diarias, mejorando su equilibrio dinámico y estático, su orientación espacial y, sobre todo, su coordinación motriz.</p> <p>Actitudinal Ayudar con sus compañeros en actividades de respeto, integración y libertad.</p>	<p>Que el estudiante perciba su cuerpo al interrelacionar con el entorno, creando situaciones motrices nuevas que le permitan mejorar su equilibrio, su coordinación motriz, lateralidad, temporal, orientación espacial,</p>	<p>'Jugar a "mis manos son mis pies." Solicitar a los estudiantes que se trasladen por el área de trabajo de cuadrupedia. Hacer preguntas acerca de si puede trasladarse sólo con alguna de los apoyos y animarlos a intentarlo. Dar dos hojas de periódico a cada estudiante; aclarar que cada hoja es un guante para proteger sus manos. Así se desplazaran por el patio a distintas velocidades y amplitudes. A una señal tienen que llegar lo más rápido posible a donde se encuentra el maestro sin dejar de llevar sus hojas en sus manos.</p>	<p>Plantea distintas acciones que pueden hacer con su cuerpo, con otros cuerpo u objetos, referencia al desarrollo de las capacidades perceptivo - motrices.</p> <p>COMPETENCIAS La corporeidad como manifestación global de la persona.</p>	<p>L.A Pagina 46-48</p>

OBSERVACIONES

ESCUELA: _____

Semana 26

AVANCE PROGRAMÁTICO

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIA
<p>Conceptual: Reconocer la noción de su cuerpo partiendo de los elementos) perceptivo - motrices. Buscar lo que es capaz de hacer por medio de formas jugadas y en su aplicación acerca de acciones diarias, mejorando su equilibrio dinámico y estático, su orientación espacial y, sobre todo, su coordinación motriz.</p> <p>Actitudinal: Ayudar con sus compañeros en actividades de respeto, integración y libertad.</p>	Que el estudiante perciba su cuerpo al interrelacionar con el entorno, creando situaciones motrices nuevas que le permitan mejorar su equilibrio, su coordinación motriz, lateralidad, temporal, orientación espacial	Jugar al "Semáforo". Solicitar a los chicos que se repartan por toda el área juego y aclarar el significado de los colores del semáforo y las instrucciones (con "rojo" se detienen, si es "verde" corren y si es "amarillo" se abrazan). Cuando es verde pueden hacerlo saltando, girando, gritando, haciendo gestos, como patitos, etc.	Plantea distintas acciones que pueden hacer con su cuerpo, con otros cuerpo u objetos, en relación al desarrollo de las capacidades perceptivo - motrices. COMPETENCIAS La corporeidad como manifestación global de la persona.	L.A Pagina 50-51

OBSERVACIONES
