

## BLOQUE II

Semana 10-18

### DOSIFICACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

#### PROPÓSITO

- Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.

#### CONTENIDOS

##### *Conceptual*

- Identificar su ritmo interno y registrar las sensaciones, al efectuar los mismos movimientos a diferentes velocidades, en el marco de actividades de expresión corporal

##### *Procedimental*

- Realizar actividades siguiendo las consignas propias y las sugeridas por el docente: ritmo constante, variados, lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración

##### *Actitudinal*

- Adaptar su movimiento al ritmo de otros, favoreciendo la interacción personal.
- Valorar las posibilidades rítmicas propias incrementando su confianza

## **BLOQUE II**

**Semana 10-18**

### **APRENDIZAJES ESPERADOS**

- ☞ Identifiquen, experimenten y socializa el ritmo externo mediante diversos estímulos.
- ☞ Incrementen el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.
- ☞ Propongan y realicen movimientos para responder a ritmos diversos, tanto de manera individual como colectiva, estableciendo juicios argumentados sobre la congruencia y viabilidad de las propuestas propias y de sus compañeros.

### **COMPETENCIA**

- Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.

ESCUELA: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_  
 BLOQUE II  
 Semana 10

<b>MATERIA</b>	Educación Física
<b>BLOQUE</b>	Ama tu ritmo y rima tus acciones
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	➤ Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	EVALUACIÓN	REFERENCIA SUGERIDA
<b>Conceptual</b>  Identificar su ritmo interno y registrar las sensaciones, al efectuar los mismos movimientos a diferentes velocidades, en el marco de actividades de expresión corporal	Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.	<b>Expresión corporal.</b> Actividad "Cómo te desplazas" " (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.13)    *Para complementar las actividades atender las mencionadas en "Referencia sugerida"	<b>Que los alumnos:</b>  Identifiquen, experimenten y socializa el ritmo externo mediante diversos estímulos.	✓ Ninguno	<b>Diagnóstica</b>  Observar la disposición y el gusto del alumno al experimentar distintas posibilidades de movimiento.	L.A. Pág.37-41
			<b>COMPETENCIA</b>			<b>MATERIAL DE APOYO</b>
			Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.			<a href="http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle">http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle</a>  <a href="http://www.danza.unam.mx/">http://www.danza.unam.mx/</a>

OBSERVACIONES

---



---



---



---

ESCUELA: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_

BLOQUE II  
Semana 11

<b>MATERIA</b>	Educación Física
<b>BLOQUE</b>	Ama tu ritmo y rima tus acciones
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	➤ Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	EVALUACIÓN	REFERENCIA SUGERIDA
<b>Conceptual</b>  Identificar su ritmo interno y registrar las sensaciones, al efectuar los mismos movimientos a diferentes velocidades, en el marco de actividades de expresión corporal	Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.	<b>Expresión corporal.</b> Actividad "Adapta tu velocidad" " (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.5) <hr/> <b>Expresión corporal.</b> Actividad "Graduando la velocidad" " (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.23) <hr/> *Para complementar las actividades atender las mencionadas en "Referencia sugerida"	<b>Que los alumnos:</b>  Incrementen el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.  Identifiquen, experimenten y socialicen el ritmo externo mediante diversos estímulos.	✓ Silbato	<b>Diagnóstica</b>  Observar la disposición y el gusto del alumno al experimentar distintas posibilidades de movimiento.	L.A. Pág. 37-39
			<b>COMPETENCIA</b>			<b>MATERIAL DE APOYO</b>  <a href="http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle">http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle</a>  <a href="http://www.danza.unam.mx/">http://www.danza.unam.mx/</a>
			Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.			

OBSERVACIONES

---



---



---



---

ESCUELA: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_  
 BLOQUE II  
 Semana 12

<b>MATERIA</b>	Educación Física
<b>BLOQUE</b>	Ama tu ritmo y rima tus acciones
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	▶ Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	EVALUACIÓN	REFERENCIA SUGERIDA	
<b>Procedimental</b>  Realizar actividades siguiendo las consignas propias y las sugeridas por el docente: ritmo constante, variados, lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración	Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.	<b>Expresión corporal.</b> Actividad “ Sigue el pandero” (Véase apartado “Descripción de actividades” pág.42)   <b>Expresión corporal.</b> Actividad “Hop” (Véase apartado “Descripción de actividades” pág.24)   *Para complementar las actividades atender las mencionadas en “Referencia sugerida”	<b>Que los alumnos:</b>  Incrementen el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.  Identifiquen, experimenten y socialicen el ritmo externo mediante diversos estímulos.	✓ Pandero	<b>Formativa</b>  Observar la disposición y el gusto del alumno al experimentar distintas posibilidades de movimiento.  Observar la sincronía entre los estímulos y las respuestas rítmico-motrices.	L.A. Pág. 40-41	
			<b>COMPETENCIA</b>			Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	<b>MATERIAL DE APOYO</b>
							<a href="http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle">http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle</a>  <a href="http://www.danza.unam.mx/">http://www.danza.unam.mx/</a>

OBSERVACIONES

---



---



---



---



---

ESCUELA: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_

BLOQUE II

Semana 12

ESCUELA: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_  
 BLOQUE II  
 Semana 13

<b>MATERIA</b>	Educación Física
<b>BLOQUE</b>	Ama tu ritmo y rima tus acciones
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	➤ Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	EVALUACIÓN	REFERENCIA SUGERIDA	
<b>Procedimental</b>  Realizar actividades siguiendo las consignas propias y las sugeridas por el docente: ritmo constante, variados, lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración	Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.	<b>Expresión corporal.</b> Actividad "Sigue mi pulso" (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.43)    <b>Expresión corporal.</b> Actividad "Cambio de pareja" (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.11)    *Para complementar las actividades atender las mencionadas en "Referencia sugerida"	<b>Que los alumnos:</b>  Incrementen el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.  Identifiquen, experimenten y socialicen el ritmo externo mediante estímulos auditivos.	✓ Panderos o maracas ✓ Música (diferentes ritmos)	<b>Formativa</b>  Observar la disposición y el gusto del alumno al experimentar distintas posibilidades de movimiento.  Observar la sincronía entre los estímulos y las respuestas rítmico-motrices.	L.A. Pág. 42-43	
			<b>COMPETENCIA</b>			Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.	<b>MATERIAL DE APOYO</b>
							<a href="http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle">http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle</a>  <a href="http://www.danza.unam.mx/">http://www.danza.unam.mx/</a>

OBSERVACIONES

---



---



---



---

ESCUELA: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_  
 BLOQUE II  
 Semana 14

<b>MATERIA</b>	Educación Física
<b>BLOQUE</b>	Ama tu ritmo y rima tus acciones
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	▶ Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	EVALUACIÓN	REFERENCIA SUGERIDA
<b>Procedimental</b>  Realizar actividades siguiendo las consignas propias y las sugeridas por el docente: ritmo constante, variados, lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración	Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.	<b>Expresión corporal.</b> Actividad "Cantamos" (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.12)    <b>Expresión corporal.</b> Actividad "Al paso" (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.6)    *Para complementar las actividades atender las mencionadas en "Referencia sugerida"	<b>Que los alumnos:</b>  Incrementen el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.  Identifiquen, experimenten y socialicen el ritmo externo mediante estímulos auditivos.	✓ Tambor (opcional)	<b>Formativa</b>  Observar la disposición y el gusto del alumno al experimentar distintas posibilidades de movimiento.  Observar la sincronía entre los estímulos y las respuestas rítmico-motrices.	L.A. Pág.44-45
			<b>COMPETENCIA</b>  Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.			<b>MATERIAL DE APOYO</b>  <a href="http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle">http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle</a>  <a href="http://www.danza.unam.mx/">http://www.danza.unam.mx/</a>

OBSERVACIONES

---



---



---



---

ESCUELA: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_  
 BLOQUE II  
 Semana 15

<b>MATERIA</b>	Educación Física
<b>BLOQUE</b>	Ama tu ritmo y rima tus acciones
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	➤ Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	EVALUACIÓN	REFERENCIA SUGERIDA
<p><b>Procedimental</b></p> <p>Realizar actividades siguiendo las consignas propias y las sugeridas por el docente: ritmo constante, variados, lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración</p> <p><b>Actitudinal</b></p> <p>Adaptar su movimiento al ritmo de otros, favoreciendo la interacción personal.</p>	<p>Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.</p>	<p><b>Expresión corporal.</b>            Actividad "Círculo temporal" (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.13)</p> <p></p> <p><b>Expresión corporal.</b>            Actividad "Los tres ritmos" (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.32)</p> <p></p> <p>*Para complementar las actividades atender las mencionadas en "Referencia sugerida"</p>	<p><b>Que los alumnos:</b></p> <p>Incrementen el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.</p> <p>Propongan y realicen movimientos para responder a ritmos diversos, tanto de manera individual como colectiva, estableciendo juicios argumentados sobre la congruencia y viabilidad de las propuestas propias y de sus compañeros.</p>	<p>✓ Tambor o pandero</p>	<p><b>Formativa</b></p> <p>Observar la disposición y el gusto del alumno al experimentar distintas posibilidades de movimiento.</p> <p>Observar la sincronía entre los estímulos y las respuestas rítmico-motrices.</p> <p>Observar el modo en que el alumno controla la velocidad de sus movimientos y desarrolla una mejor coordinación.</p>	<p>L.A. Pág. 46-47</p>
			<p><b>COMPETENCIA</b></p> <p>Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.</p>	<p><b>MATERIAL DE APOYO</b></p> <p><a href="http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm">http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm</a></p> <p><a href="http://www.danza.unam.mx/">http://www.danza.unam.mx/</a></p>		

ESCUELA: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_  
 BLOQUE II  
 Semana 16

<b>MATERIA</b>	Educación Física
<b>BLOQUE</b>	Ama tu ritmo y rima tus acciones
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	➤ Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	EVALUACIÓN	REFERENCIA SUGERIDA
<b>Procedimental</b>  Realizar actividades siguiendo las consignas propias y las sugeridas por el docente: ritmo constante, variados, lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración	Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.	<b>Juego recreativo</b> Actividad “Contacto colectivo” (Véase apartado “Descripción de actividades” pág.15)  <b>Juego de reglas</b> Actividad “Antes del rebote” (Véase apartado “Descripción de actividades” pág.7)  *Para complementar las actividades atender las mencionadas en “Referencia sugerida”	<b>Que los alumnos:</b>  Incrementen el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.  Propongan y realicen movimientos para responder a ritmos diversos, tanto de manera individual como colectiva, estableciendo juicios argumentados sobre la congruencia y viabilidad de las propuestas propias y de sus compañeros.	✓ Cartón ✓ Resorte o cinta ✓ Pelotas	<b>Formativa</b>  Observar la disposición de los alumnos para proponer, organizar y aplicar nuevos juegos y nuevas reglas en la sesión.	L.A. Pág. 48-49
			<b>COMPETENCIA</b>  Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.			<b>MATERIAL DE APOYO</b>  PAGE, Jason (2005). <i>El futbol</i> . México, SEP (Libros del Rincón) <a href="http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1141">http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1141</a>  <a href="http://www.a.gob.mx/#/abailar">http://www.a.gob.mx/#/abailar</a>

ESCUELA: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_  
 BLOQUE II  
 Semana 17

<b>MATERIA</b>	Educación Física
<b>BLOQUE</b>	Ama tu ritmo y rima tus acciones
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	➤ Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	EVALUACIÓN	REFERENCIA SUGERIDA
<b>Actitudinal</b>  Adaptar su movimiento al ritmo de otros, favoreciendo la interacción personal.  Valorar las posibilidades rítmicas propias incrementando su confianza	Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.	<b>Expresión corporal.</b> Actividad "Vibraciones" (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.47)  	<b>Que los alumnos:</b>  Incrementen el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.	✓ Música en diferentes ritmos ✓ Aros	<b>Sumativa</b>  Observar la disposición y el gusto del alumno al experimentar distintas posibilidades de movimiento.  Observar los avances que ha habido en la sincronía entre los estímulos y las respuestas rítmico-motrices.	L.A. Pág. 50
		<b>Expresión corporal.</b> Actividad "Uno, dos, tres" (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.46)  	Identifiquen, experimenten y socialicen el ritmo externo mediante estímulos auditivos.			<b>MATERIAL DE APOYO</b>  <a href="http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle">http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle</a>  <a href="http://www.danza.unam.mx/">http://www.danza.unam.mx/</a>  <a href="http://www.a.gob/#/abailar/to rtuga">http://www.a.gob/#/abailar/to rtuga</a>
		<b>Juego simbólico</b> Actividad "La burbuja" (Véase apartado "Descripción de actividades" pág.27)  	<b>COMPETENCIA</b>  Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.			*Para complementar las actividades atender las mencionadas en "Referencia sugerida"

OBSERVACIONES

---



---



---

<b>MATERIA</b>	Educación Física
<b>BLOQUE</b>	Ama tu ritmo y rima tus acciones
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	➤ Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	EVALUACIÓN	REFERENCIA SUGERIDA
<p><b>Procedimental</b></p> <p>Realizar actividades siguiendo las consignas propias y las sugeridas por el docente: ritmo constante, variado, lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración.</p> <p><b>Actitudinal</b></p> <p>Adaptar su movimiento al ritmo de otros, favoreciendo la interacción personal.</p> <p>Valorar las posibilidades rítmicas propias incrementando su confianza</p>	<p>Que el alumno explore y descubra sus posibilidades corporales tomando como referentes los componentes básicos del ritmo, para la integración del lenguaje expresivo.</p>	<p><b>Juego simbólico.</b>                      Actividad “El bosque encantado” (Véase apartado “Descripción de actividades” pág.17)</p> <p><b>Expresión corporal.</b>                      Actividad “Las manos amigas” (Véase apartado “Descripción de actividades” pág.29)</p> <p>*Para complementar las actividades atender las mencionadas en “Referencia sugerida”</p>	<p><b>Que los alumnos:</b></p> <p>Incrementen el repertorio expresivo al combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.</p> <p>Identifiquen, experimenten y socialicen el ritmo externo mediante estímulos auditivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música en diferentes ritmos</li> <li>✓ Aros</li> <li>✓ Paliacates</li> </ul>	<p><b>Sumativa</b></p> <p>Observar la disposición y el gusto del alumno al experimentar distintas posibilidades de movimiento.</p> <p>Observar los avances que ha habido en la sincronía entre los estímulos y las respuestas rítmico-motrices.</p> <p>Comparar, a partir de la observación la confianza que cada alumno tiene en sí mismo, a partir de las actividades que se han realizado en los bloques trabajados.</p>	<p>L.A. Pág. 51</p> <p><b>MATERIAL DE APOYO</b></p> <p><a href="http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle">http://www.a.gob.mx/#/abailar/chicle</a></p> <p><a href="http://www.danzan.unam.mx/">http://www.danzan.unam.mx/</a></p> <p><a href="http://www.a.gob.mx/#/abailar/to rtuga">http://www.a.gob.mx/#/abailar/to rtuga</a></p>
			<b>COMPETENCIA</b>			
			Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.			